3 1761 06166920 6

M
1045
S363
op.16
1912
c.1
MUSIC

*Presented to the*

LIBRARY *of the*

UNIVERSITY OF TORONTO

*from*

*the estate of*

**Robert A. Fenn**

HANDBOUND
AT THE



UNIVERSITY OF
TORONTO PRESS

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/fnforchesterstck00scho

LIBRARY
DEC 08 2003
UNIVERSITY OF TORONTO

1296 3
D

EDITION PETERS
No. 3377

# SCHÖNBERG

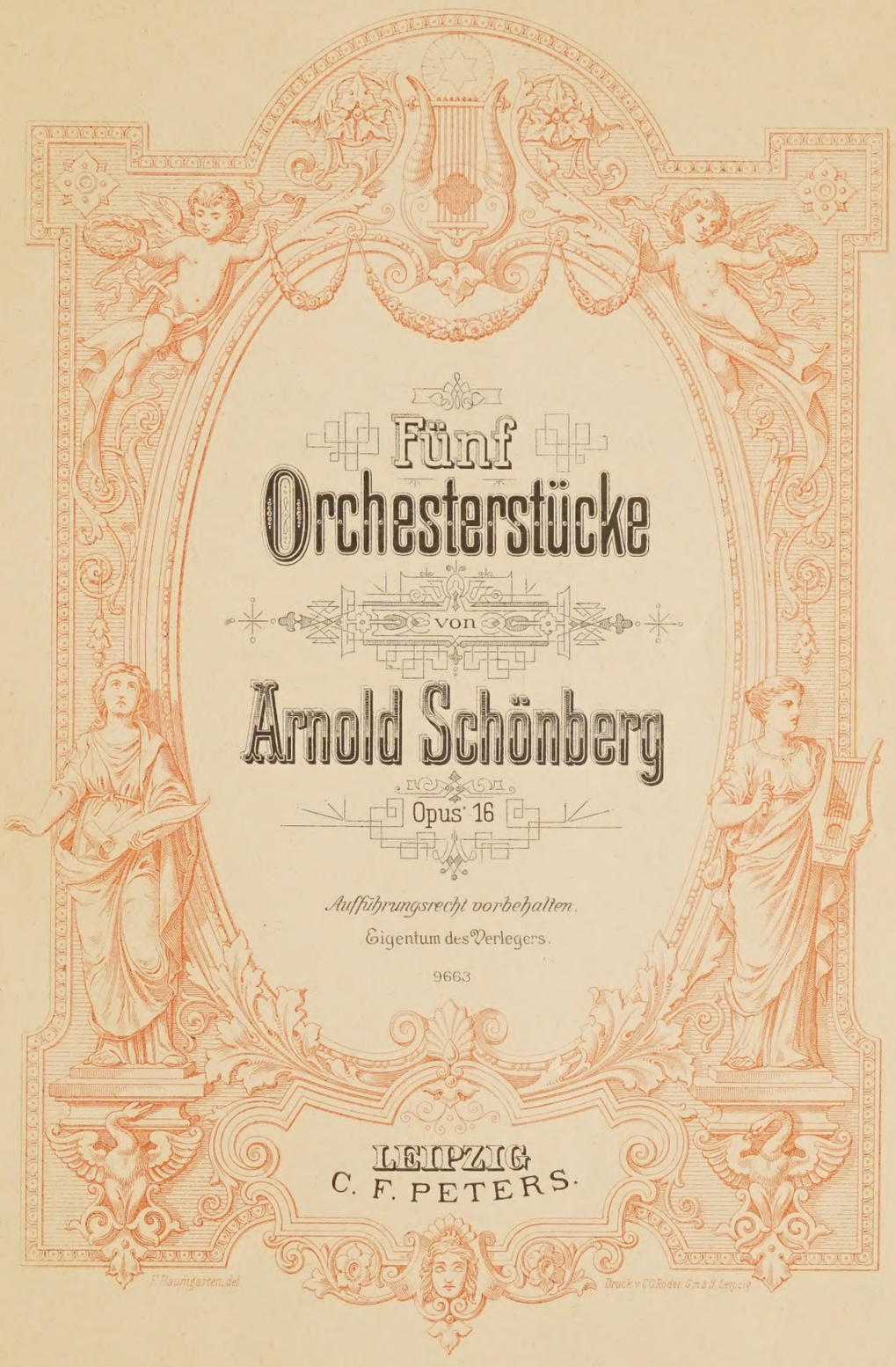
## Fünf Orchesterstücke

(Neu revidierte Ausgabe)

Opus 16

Partitur

Robert A. Fenn, 23 June 1966, Oxford, England.



# Fünf Orchesterstücke

von

## Arnold Schönberg

Opus 16

*Aufführungsrecht vorbehalten.*

Eigentum des Verlegers.

9663

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

Druck v. C. G. Roder, G. m. b. H., Leipzig

Diese für Studienzwecke bestimmte Partitur darf zu Aufführungen nicht benutzt werden.

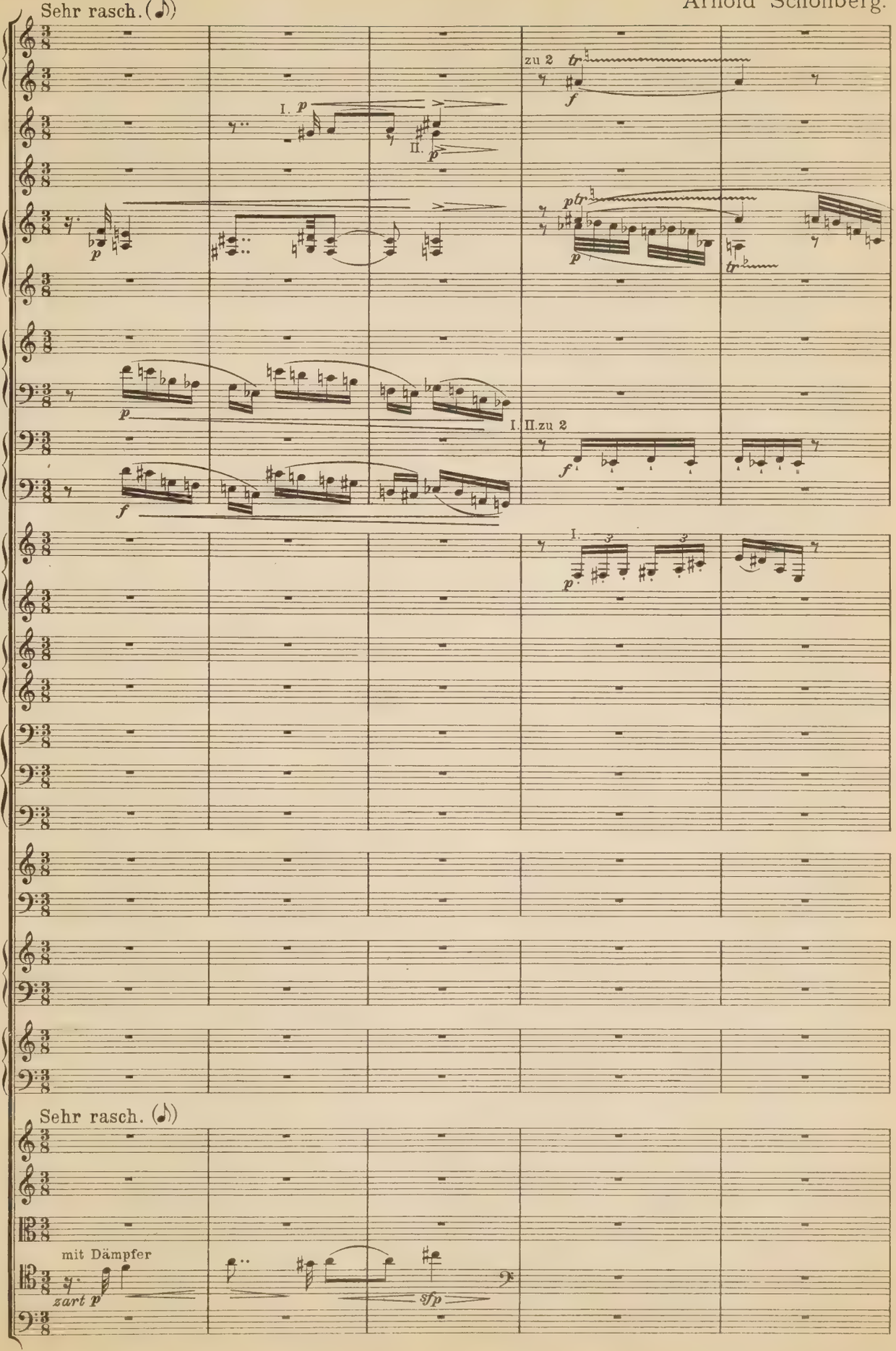
9683 (3377)

Aufführungsrecht vorbehalten.



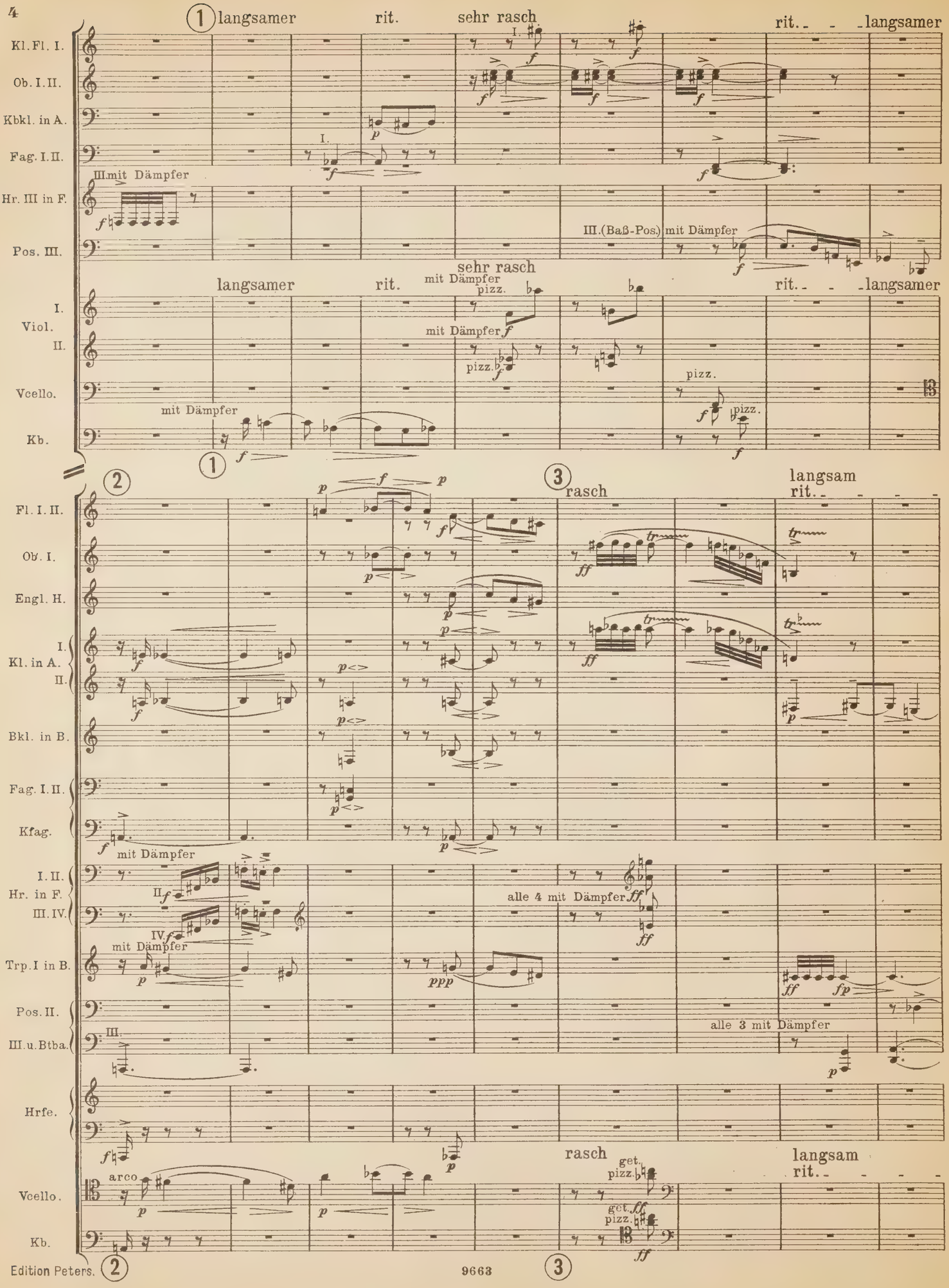
# I.

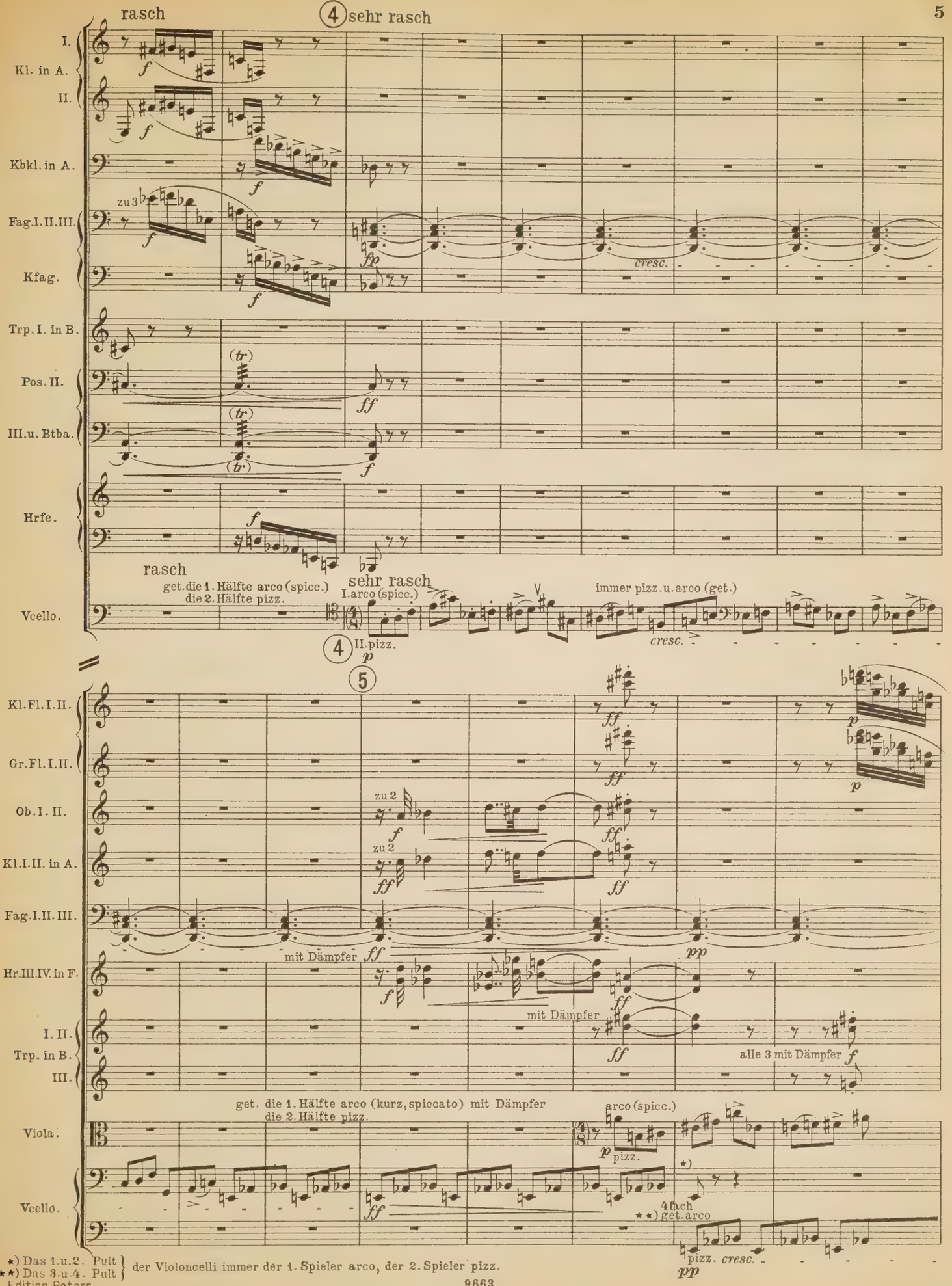
Arnold Schönberg.



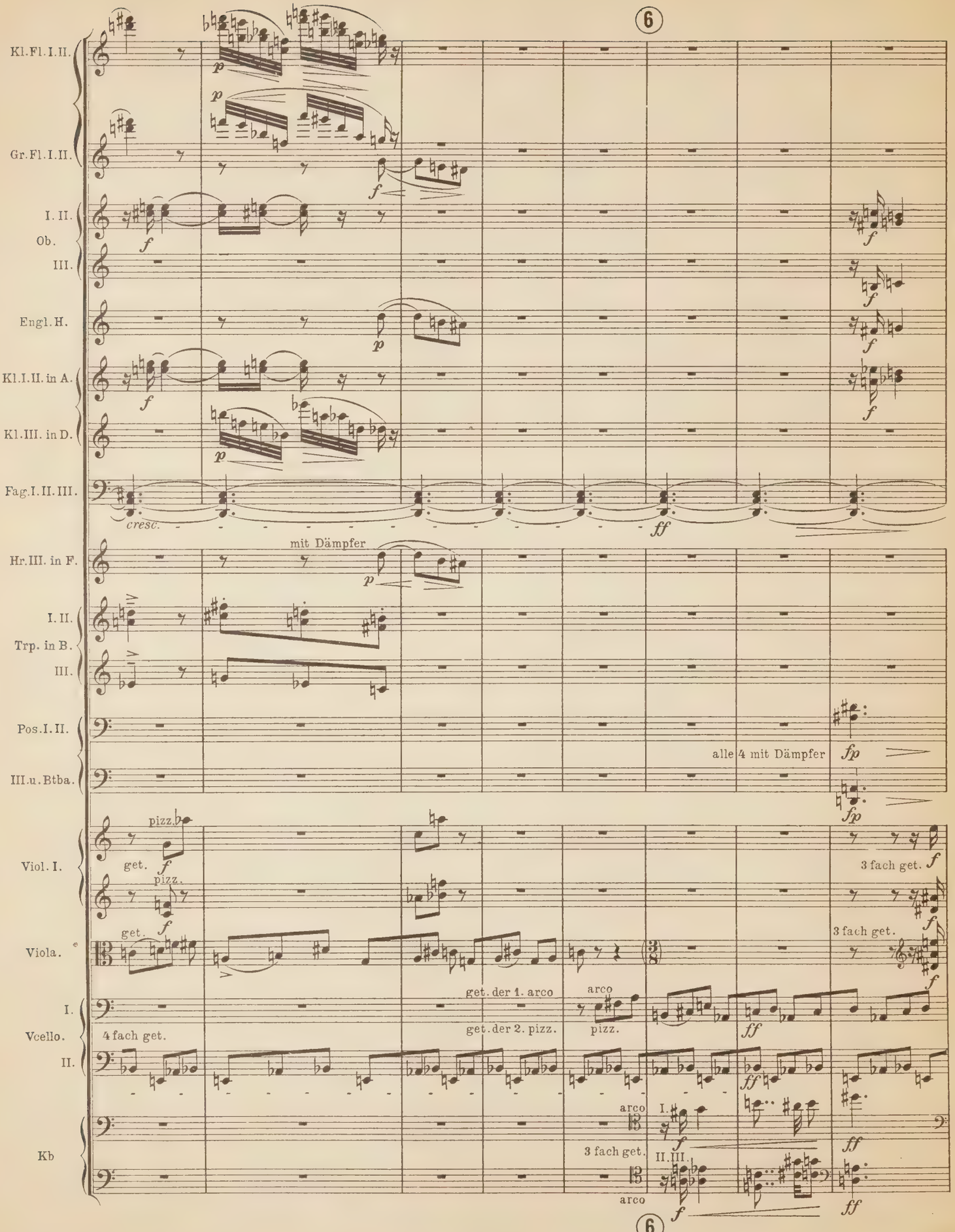


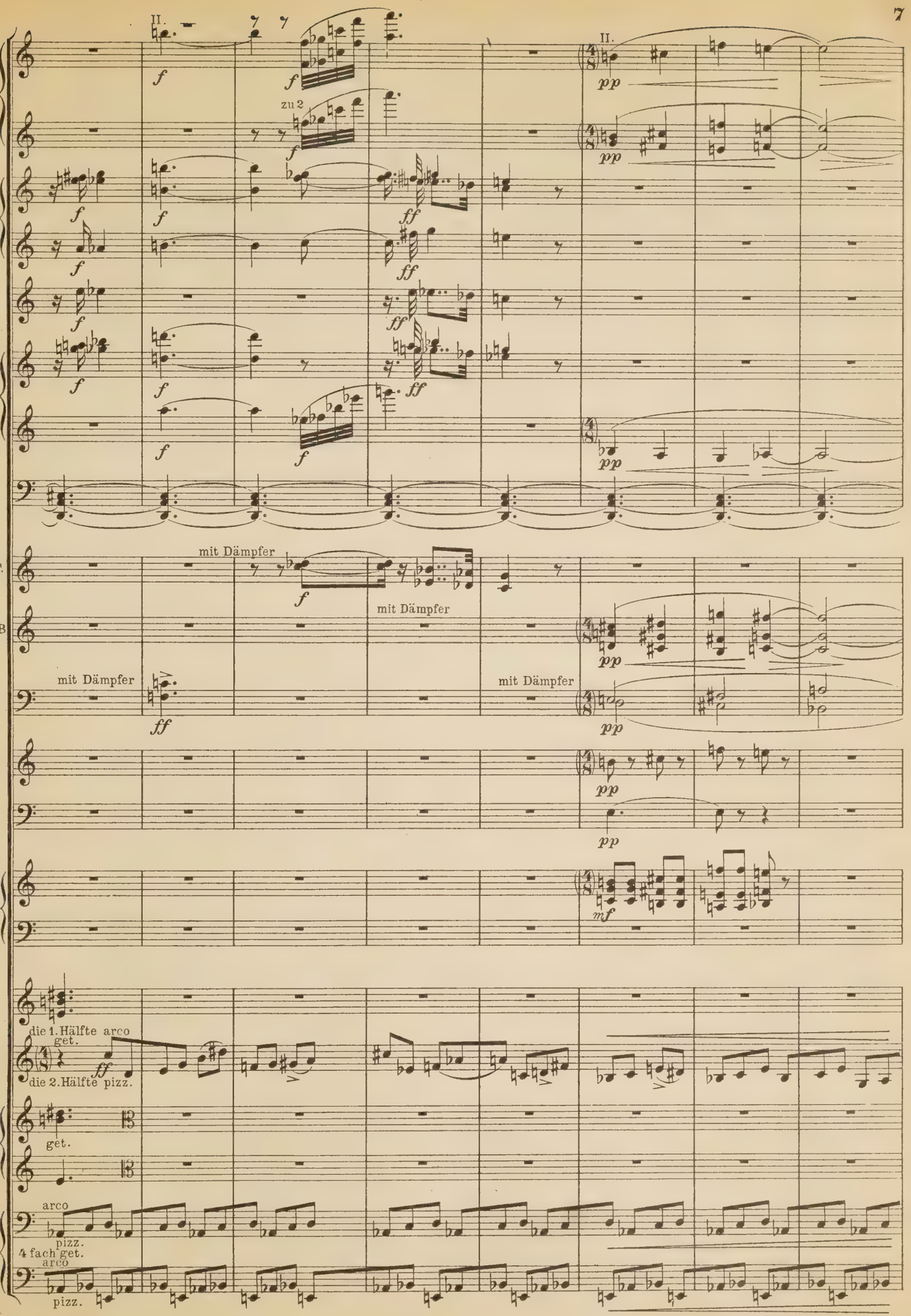

Copyright 1912 by C. F. Peters, Leipzig.

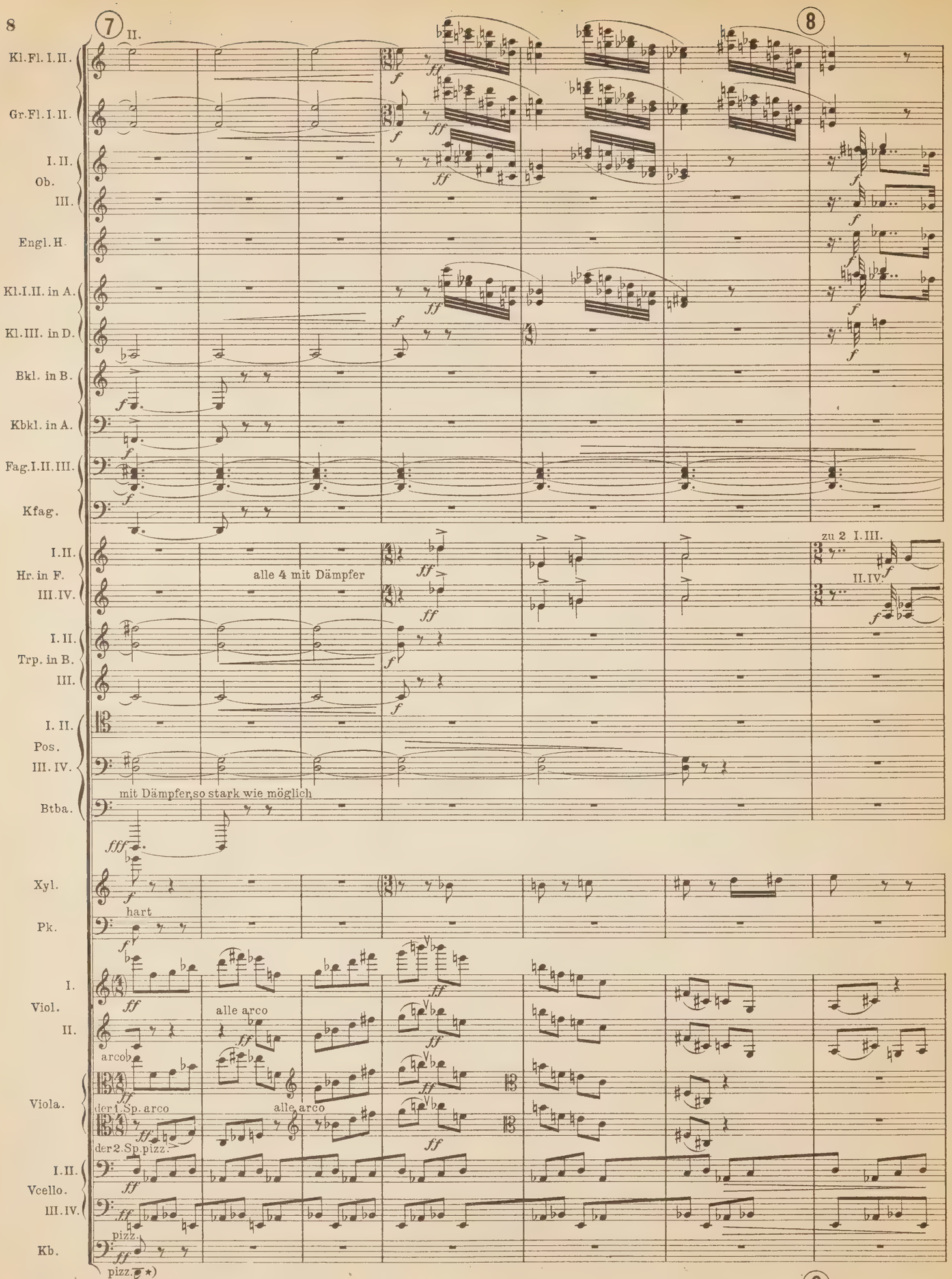

1
langsamer
rit.
sehr rasch
rit.
langsamer
Kl. Fl. I.
Ob. I. II.
Kbkl. in A.
Fag. I. II.
III. mit Dämpfer
Hr. III in F.
Pos. III.
III. (Baß-Pos.) mit Dämpfer
sehr rasch
langsamer
rit.
mit Dämpfer
pizz.
rit.
langsamer
I.
Viol.
II.
Vcello.
Kb.
mit Dämpfer
pizz.
1
2
3
rasch
langsam
rit.
Fl. I. II.
Ob. I.
Engl. H.
I.
Kl. in A.
II.
Bkl. in B.
Fag. I. II.
Kfag.
mit Dämpfer
I. II.
Hr. in F.
III. IV.
alle 4 mit Dämpfer
mit Dämpfer
Trp. I in B.
Pos. II.
III. u. Btba.
alle 3 mit Dämpfer
Hrfe.
arco
rasch
get. pizz.
langsam
rit.
Vcello.
Kb.
get. pizz.
2
3



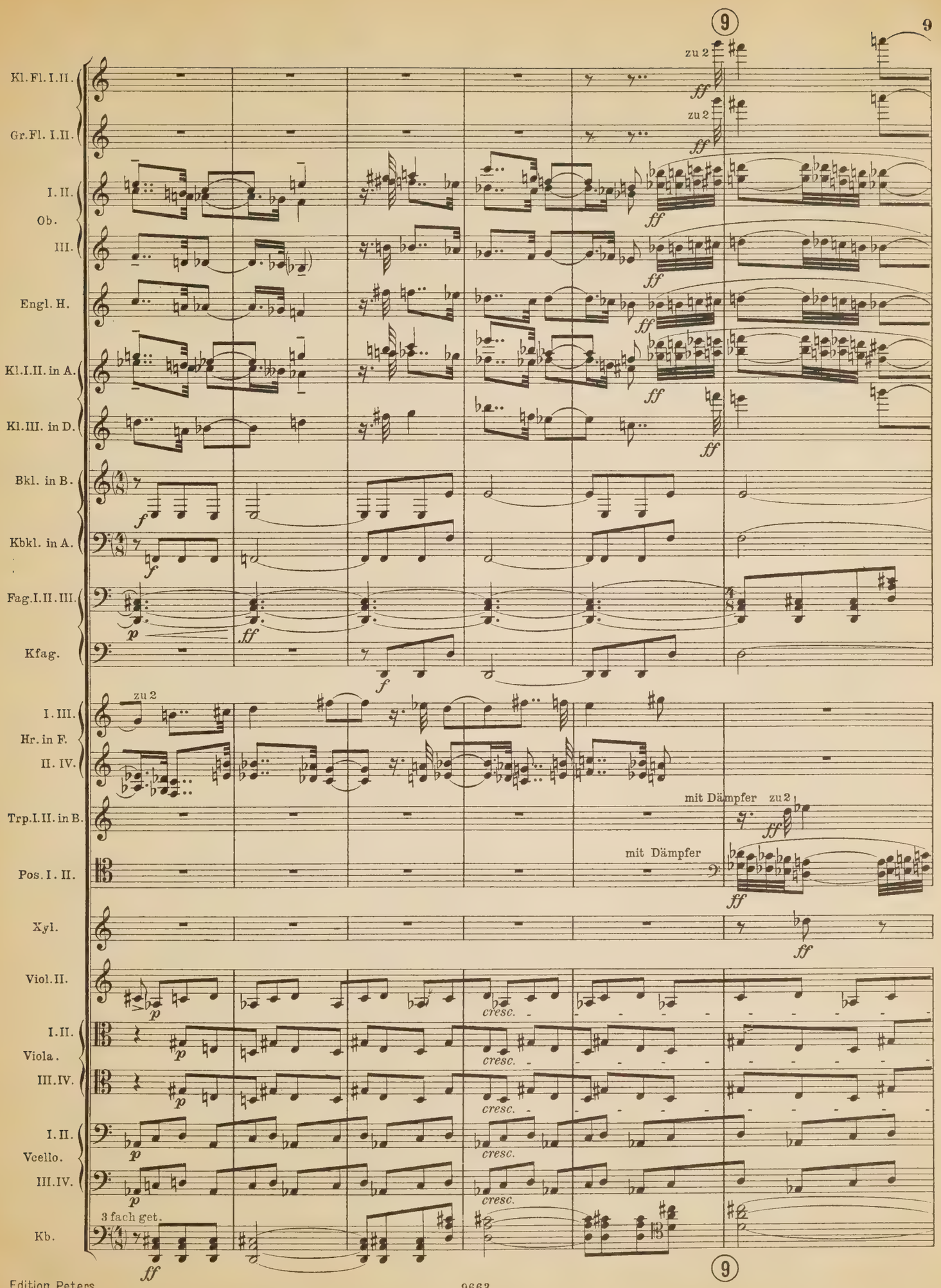

★) Das 1. u. 2. Pult
★★) Das 3. u. 4. Pult
} der Violoncelli immer der 1. Spieler arco, der 2. Spieler pizz.

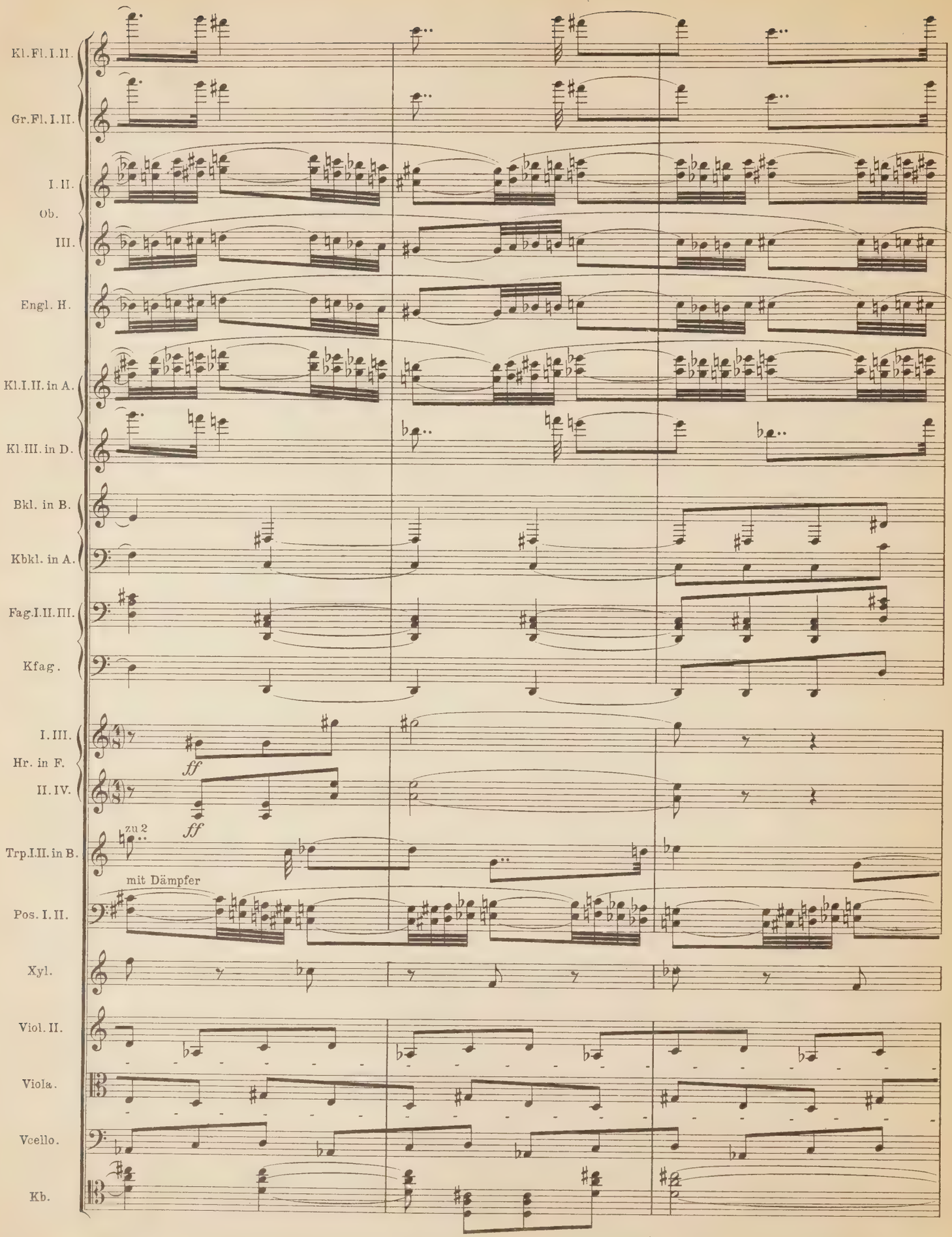

6
Kl. Fl. I. II.
Gr. Fl. I. II.
I. II.
Ob.
III.
Engl. H.
Kl. I. II. in A.
Kl. III. in D.
Fag. I. II. III.
cresc.
ff
Hr. III. in F.
mit Dämpfer
I. II.
Trp. in B.
III.
Pos. I. II.
III. u. Btba.
alle 4 mit Dämpfer
fp
Viol. I.
pizz.
get.
3 fach get.
Viola.
Vcello.
I.
II.
4 fach get.
get. der 1. arco
get. der 2. pizz.
arco
pizz.
Kb
3 fach get.
II. III.
6

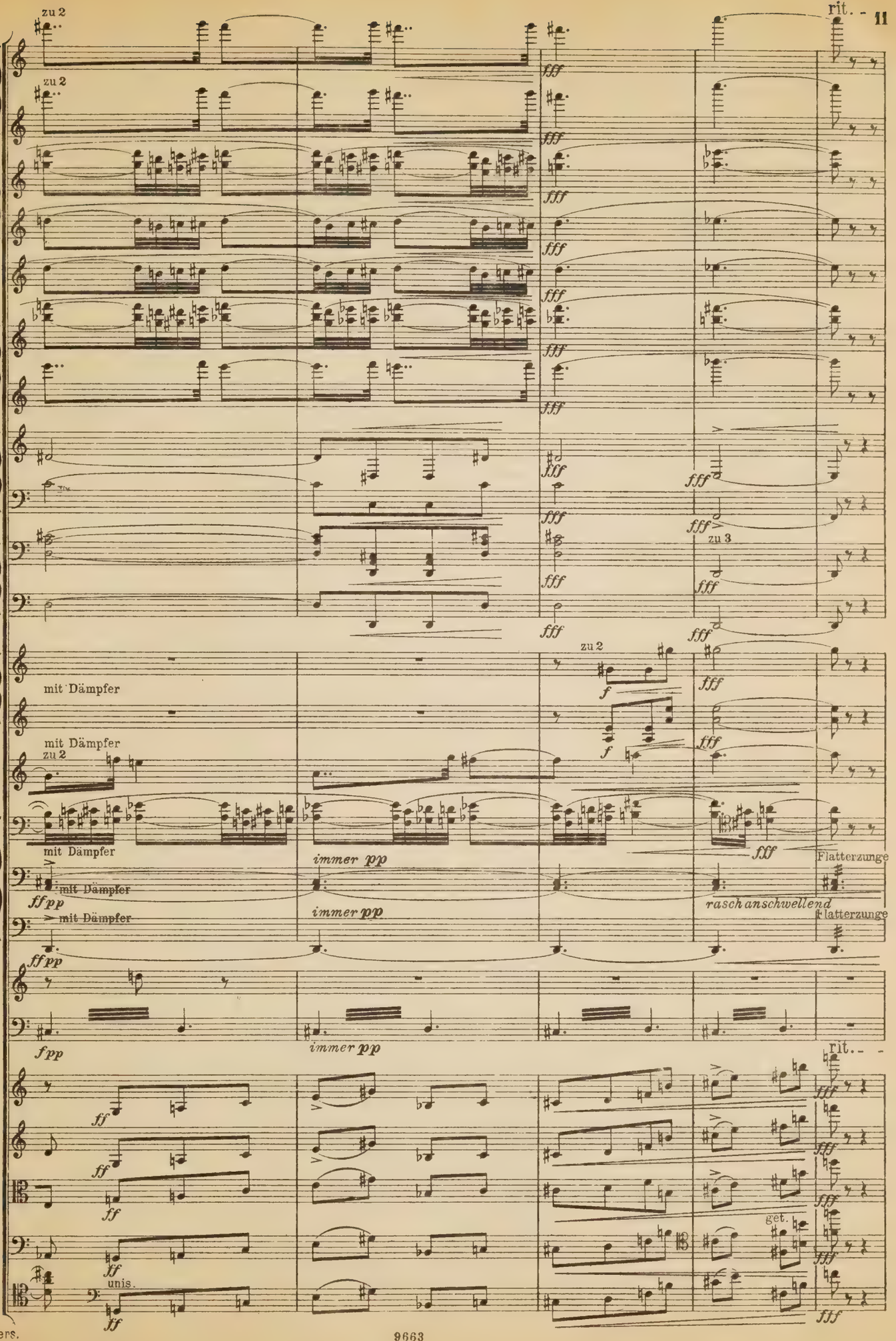

Kl. Fl. I. II.
Gr. Fl. I. II.
I. II.
Ob.
III.
Engl. H.
Kl. I. II. in A.
Kl. III. in D.
Fag. I. II. III.
Hr. III. IV. in F.
Trp. I. II. III. in B
Pos. III. IV.
Xyl.
Tamt.
Celesta.
I.
Viol.
II.
Viola.
I. II.
Vcello.
III. IV.
II.
zu 2
mit Dämpfer
mit Dämpfer
mit Dämpfer
mit Dämpfer
die 1. Hälfte arco
get.
die 2. Hälfte pizz.
get.
arco
pizz.
4 fach get.
arco
pizz.

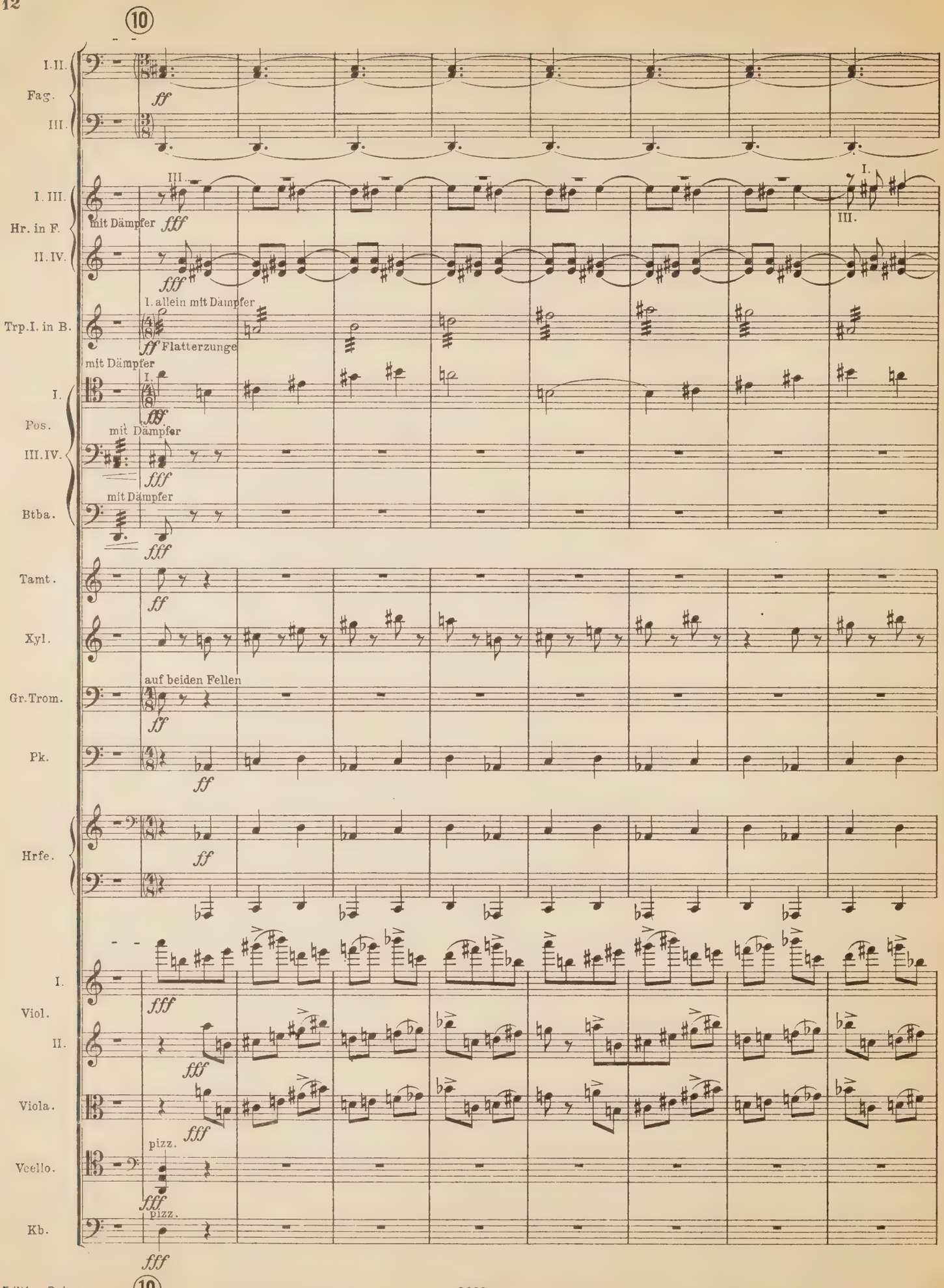


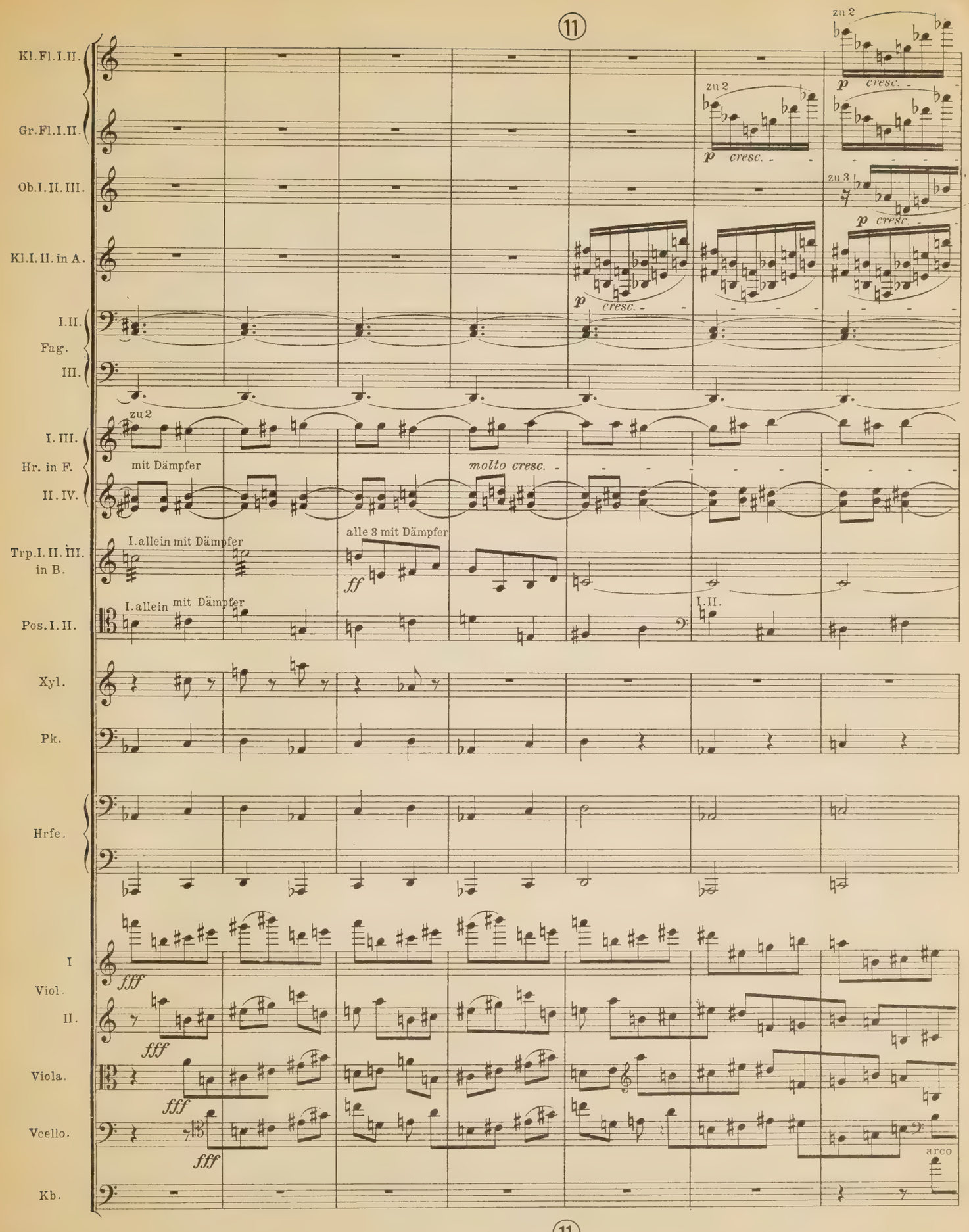

*) Das tiefe d muß dabei sein!

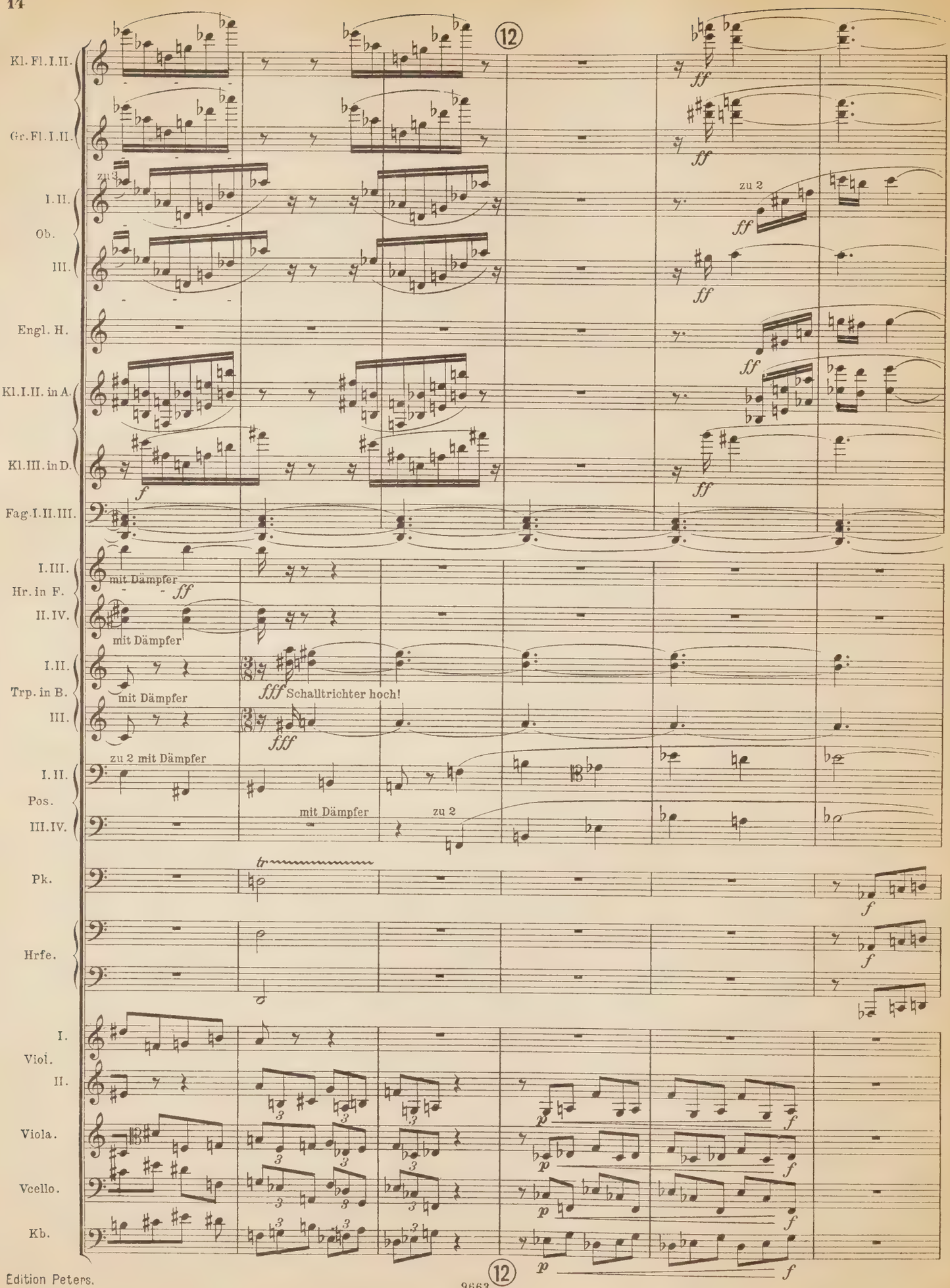

9
Kl. Fl. I. II.
Gr. Fl. I. II.
I. II.
Ob.
III.
Engl. H.
Kl. I. II. in A.
Kl. III. in D.
Bkl. in B.
Kbkl. in A.
Fag. I. II. III.
Kfag.
I. III.
Hr. in F.
II. IV.
Trp. I. II. in B.
Pos. I. II.
Xyl.
Viol. II.
I. II.
Viola.
III. IV.
I. II.
Vcello.
III. IV.
Kb.
zu 2
mit Dämpfer
mit Dämpfer zu 2
cresc.
3 fach get.
9

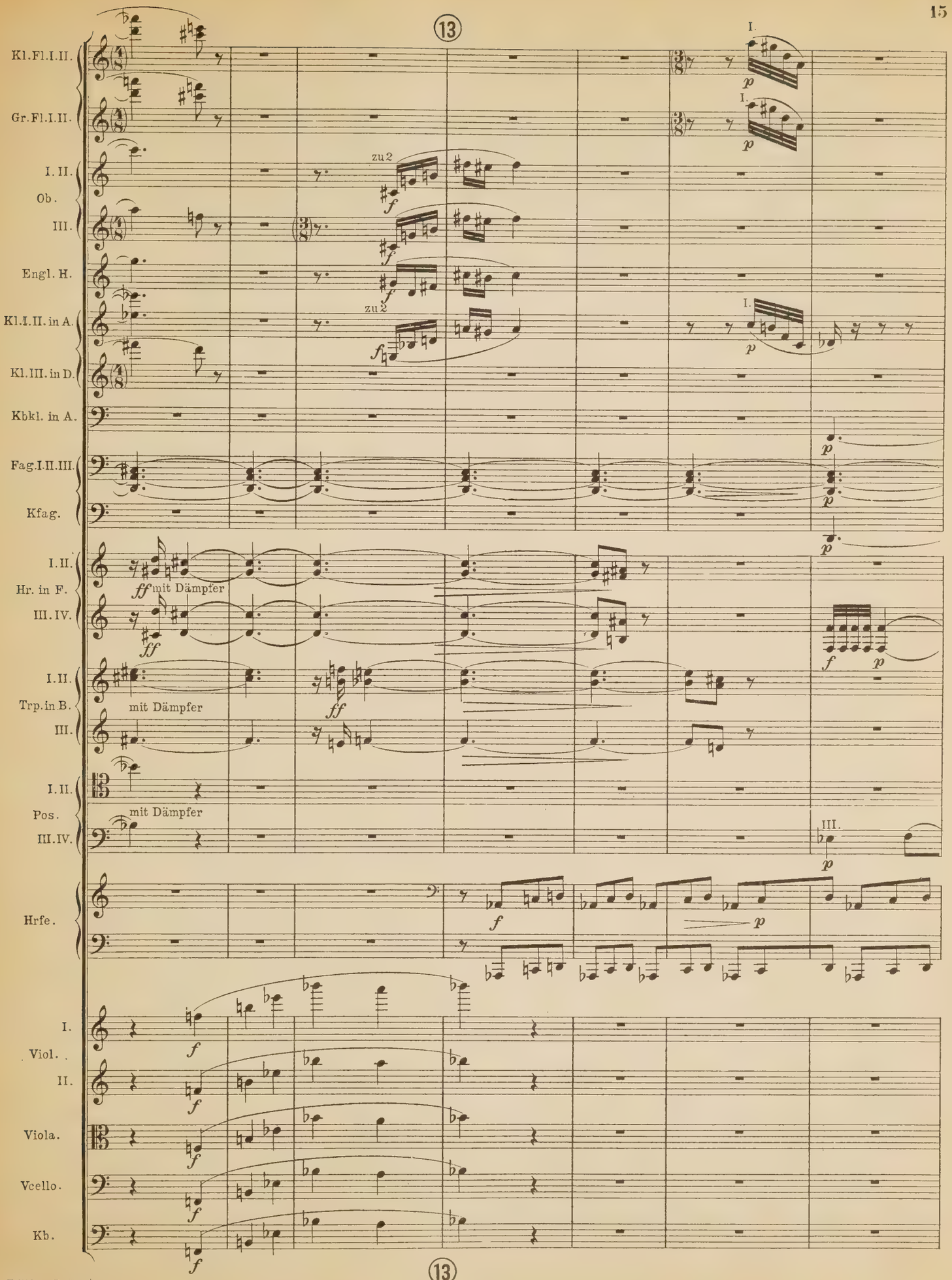

Kl. Fl. I. II.
Gr. Fl. I. II.
I. II.
Ob.
III.
Engl. H.
Kl. I. II. in A.
Kl. III. in D.
Bkl. in B.
Kbkl. in A.
Fag. I. II. III.
Kfag.
I. III.
Hr. in F.
II. IV.
ff
ff
zu 2
Trp. I. II. in B.
mit Dämpfer
Pos. I. II.
Xyl.
Viol. II.
Viola.
Vcello.
Kb.

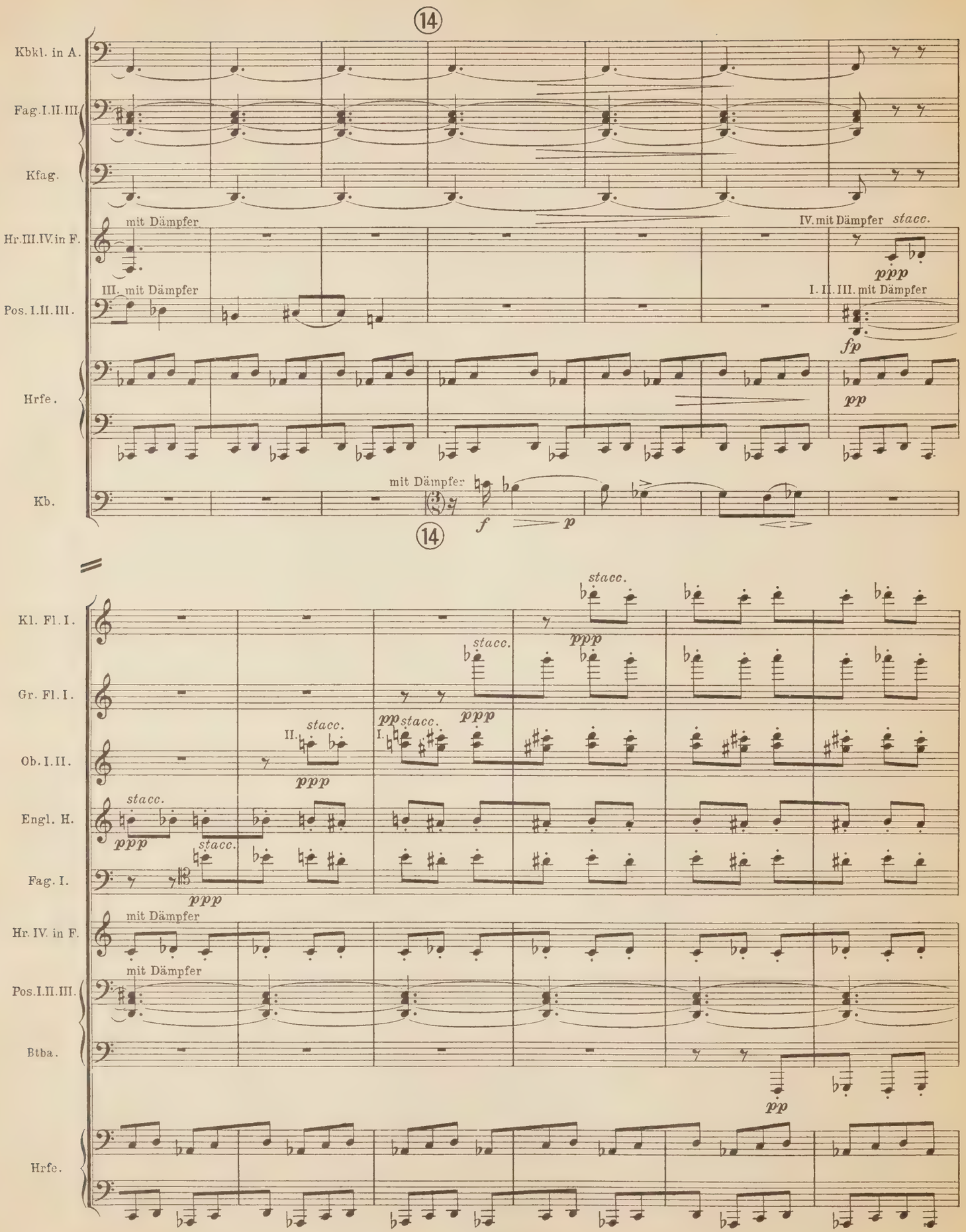

Kl. Fl. I. II.
Gr. Fl. I. II.
I. II.
Ob.
III.
Engl. H.
Kl. I. II. in A.
Kl. III. in D.
Bkl. in B.
Kbkl. in A.
Fag. I. II. III.
Kfag.
I. III.
Hr. in F.
II. IV.
Trp. I. II. in B.
I. II.
Pos.
III. IV.
Btba.
Xyl.
Pk.
I.
Viol.
II.
Viola.
Vcello.
Kb.
zu 2
zu 3
mit Dämpfer
unis.
fff
ff
f
pp
immer pp
rasch anschwellend
Flatterzunge
rit.
get.

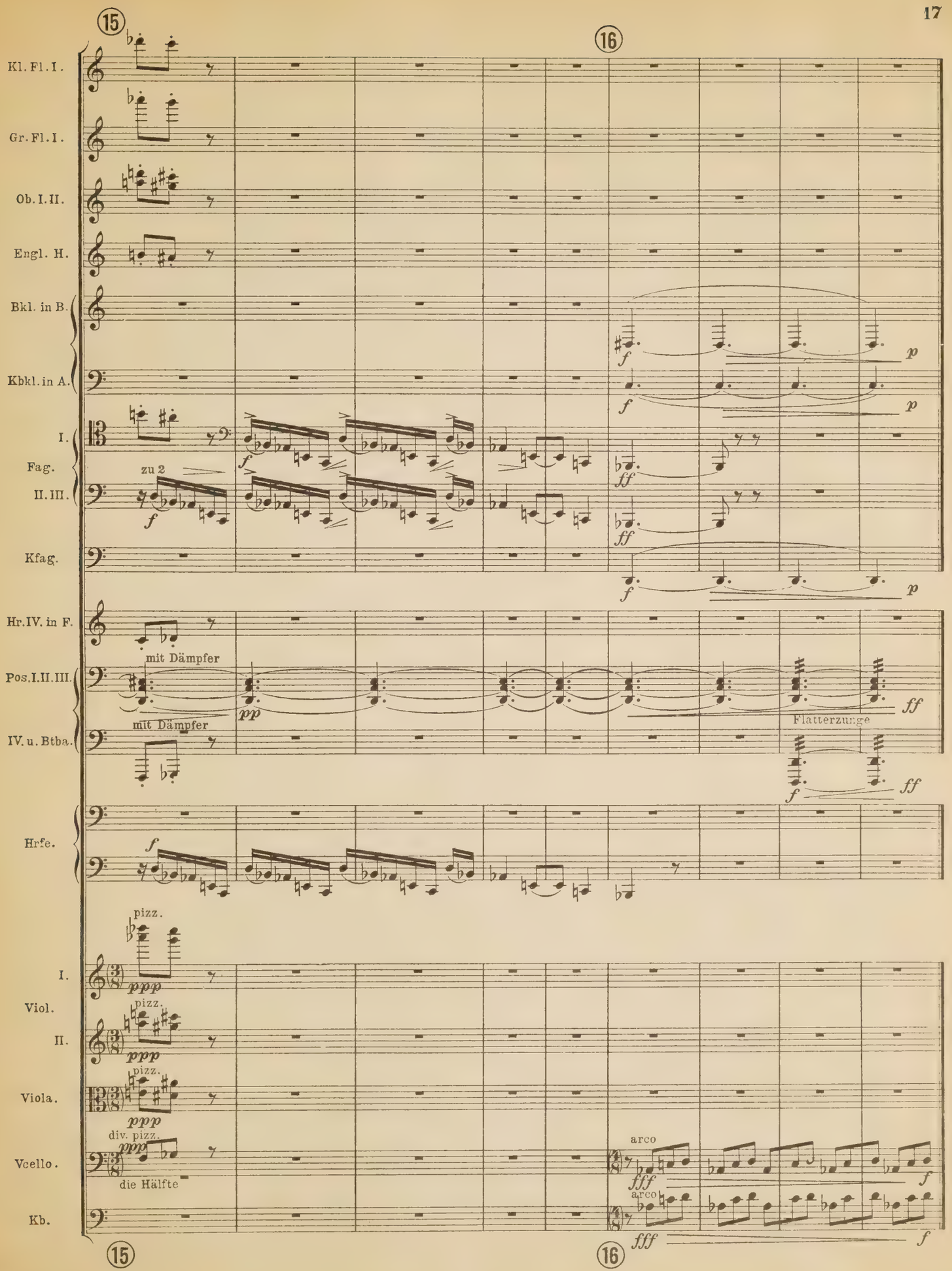

10
I.II.
Fag.
III.
ff
III.
I. III.
Hr. in F.
II. IV.
mit Dämpfer
fff
I.
III.
I. allein mit Dämpfer
Trp.I. in B.
ff Flatterzunge
mit Dämpfer
I.
Pos.
III. IV.
Btba.
Tamt.
Xyl.
auf beiden Fellen
Gr.Trom.
Pk.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Viola.
pizz.
Vcello.
Kb.
10


11
Kl. Fl. I. II.
Gr. Fl. I. II.
Ob. I. II. III.
Kl. I. II. in A.
I. II.
Fag.
III.
I. III.
Hr. in F.
II. IV.
Trp. I. II. III. in B.
Pos. I. II.
Xyl.
Pk.
Hrfe.
I
Viol.
II.
Viola.
Vcello.
Kb.
zu 2
zu 3
p cresc.
mit Dämpfer
molto cresc.
I. allein mit Dämpfer
alle 3 mit Dämpfer
ff
I. allein mit Dämpfer
I. II.
fff
arco
11

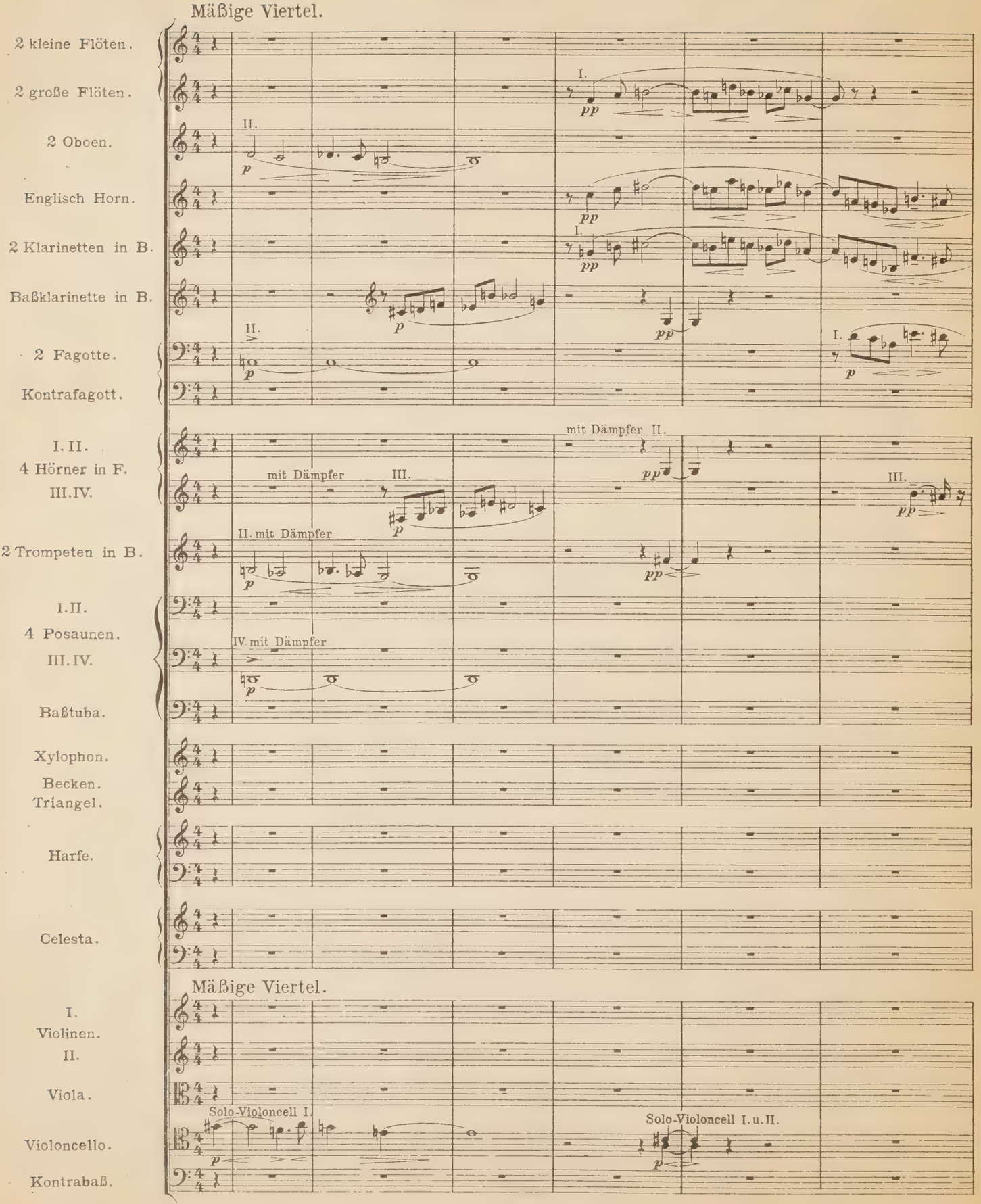

12
Kl. Fl. I. II.
Gr. Fl. I. II.
I. II.
Ob.
III.
zu 3
zu 2
Engl. H.
Kl. I. II. in A.
Kl. III. in D.
Fag. I. II. III.
I. III.
Hr. in F.
II. IV.
mit Dämpfer
I. II.
Trp. in B.
III.
Schalltrichter hoch!
zu 2 mit Dämpfer
I. II.
Pos.
III. IV.
mit Dämpfer
zu 2
Pk.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Viola.
Vcello.
Kb.
12

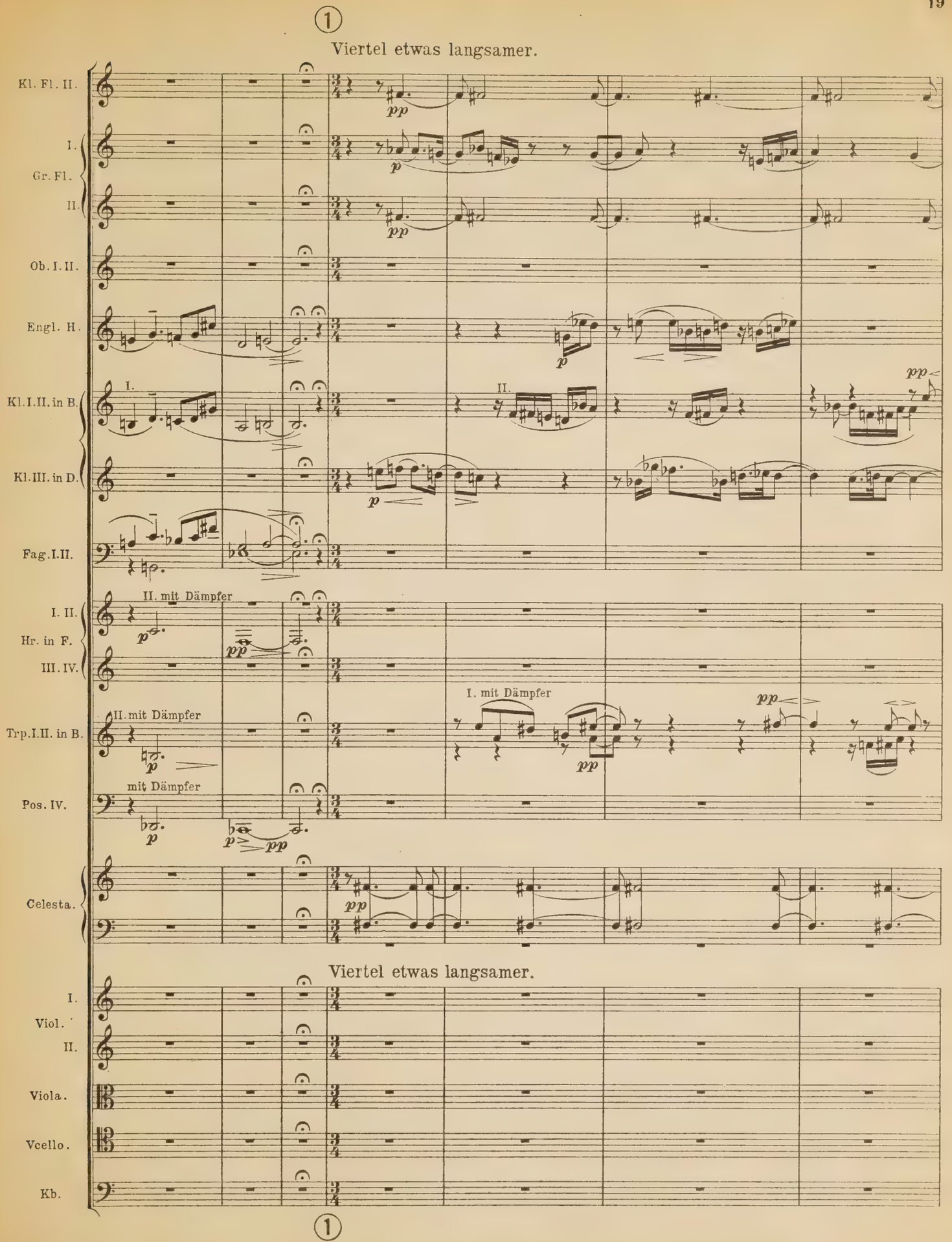

13
Kl. Fl. I. II.
Gr. Fl. I. II.
I. II.
Ob.
III.
Engl. H.
Kl. I. II. in A.
Kl. III. in D.
Kbkl. in A.
Fag. I. II. III.
Kfag.
I. II.
Hr. in F.
III. IV.
I. II.
Trp. in B.
III.
I. II.
Pos.
III. IV.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Viola.
Vcello.
Kb.
zu 2
mit Dämpfer
13

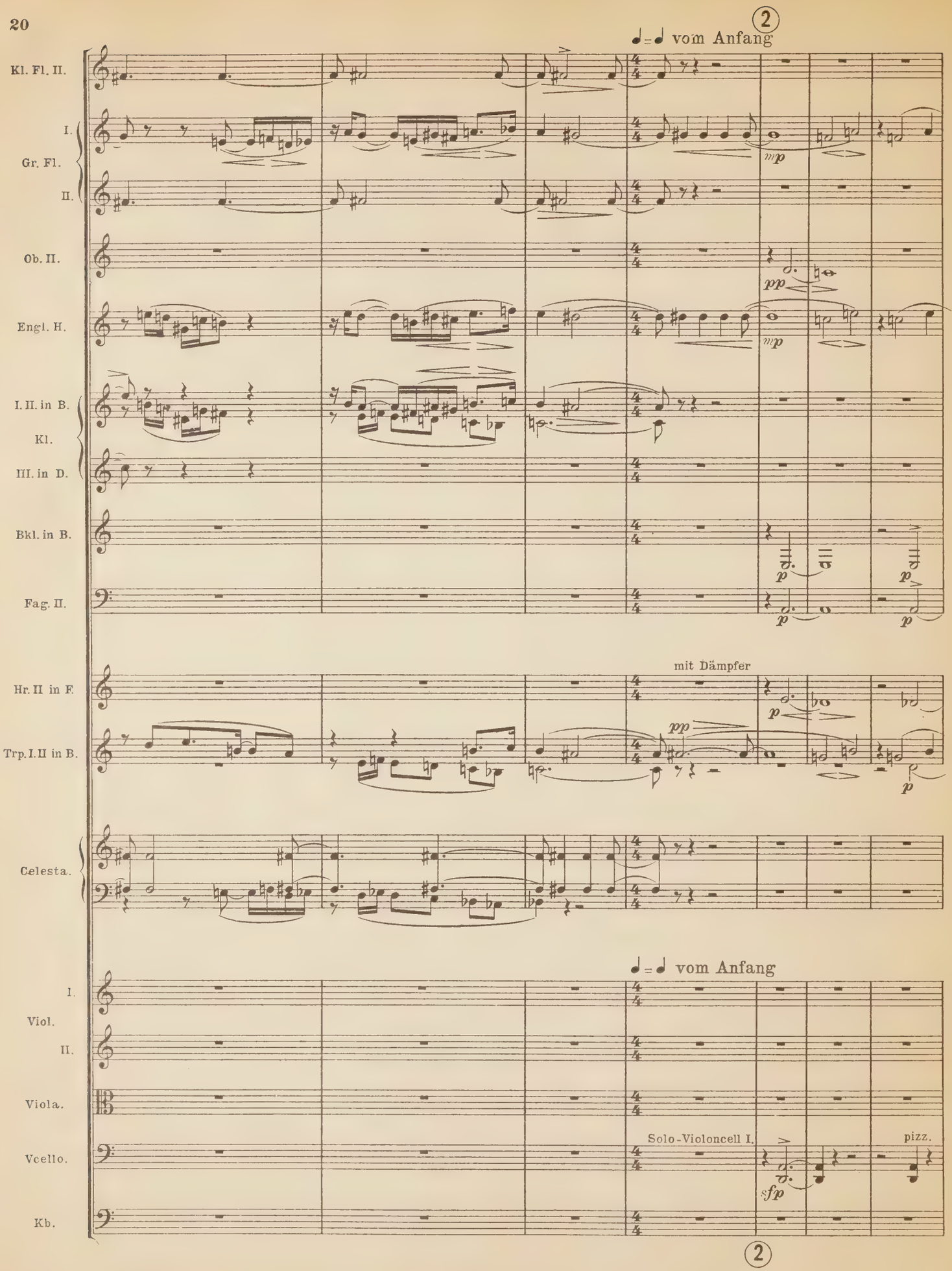

14
Kbkl. in A.
Fag. I. II. III.
Kfag.
mit Dämpfer
Hr. III. IV. in F.
IV. mit Dämpfer
stacc.
ppp
III. mit Dämpfer
Pos. I. II. III.
I. II. III. mit Dämpfer
fp
Hrfe.
pp
mit Dämpfer
Kb.
f
p
14
Kl. Fl. I.
Gr. Fl. I.
Ob. I. II.
Engl. H.
Fag. I.
Hr. IV. in F.
mit Dämpfer
Pos. I. II. III.
mit Dämpfer
Btba.
Hrfe.
stacc.
ppp
pp
II.
I.

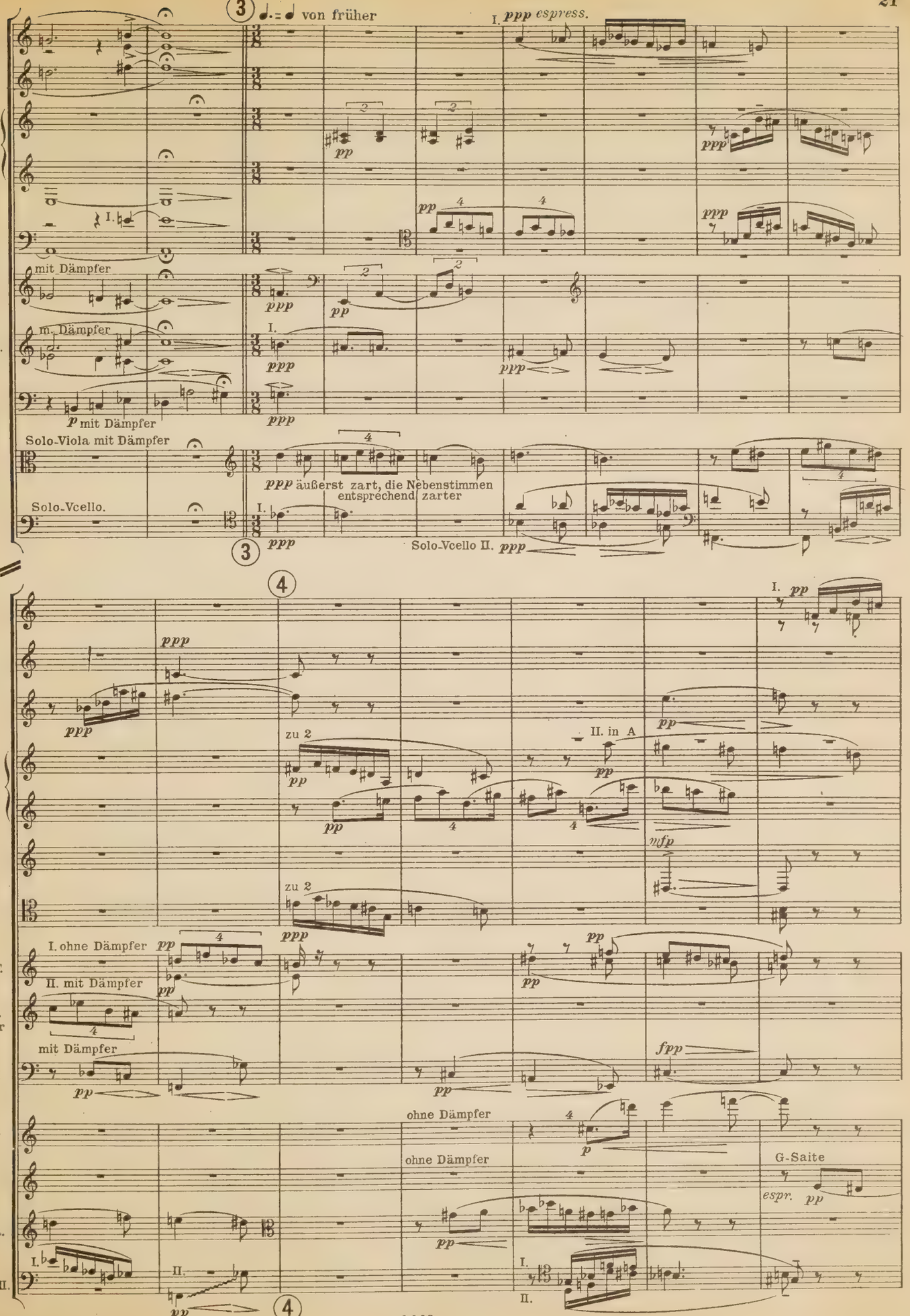

15
16
Kl. Fl. I.
Gr. Fl. I.
Ob. I. II.
Engl. H.
Bkl. in B.
Kbkl. in A.
I.
Fag.
II. III.
Kfag.
Hr. IV. in F.
Pos. I. II. III.
IV. u. Btba.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Viola.
Vcello.
Kb.
zu 2
mit Dämpfer
mit Dämpfer
Flatterzunge
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
div. pizz.
die Hälfte
arco
arco
15
16

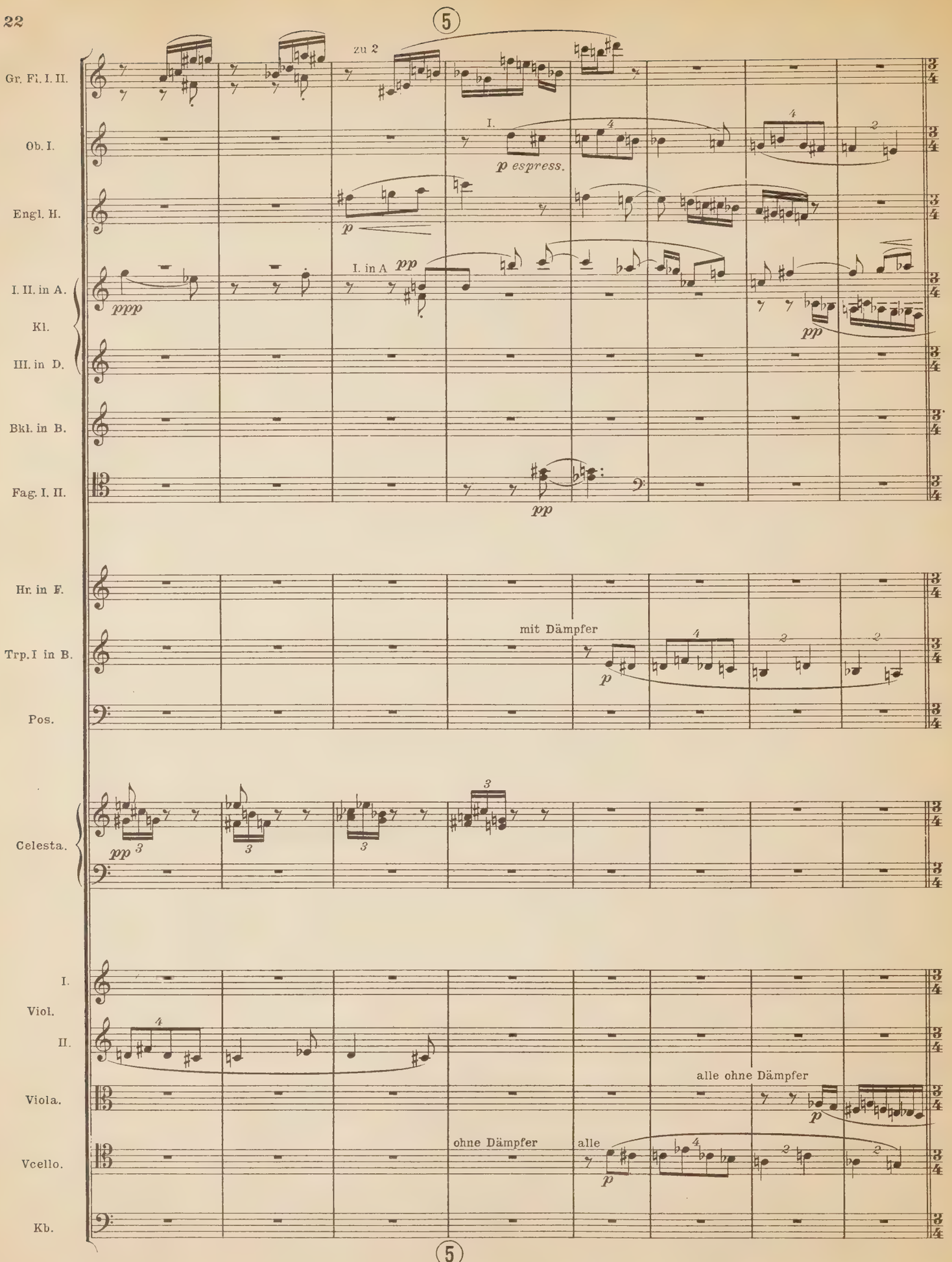
# II.

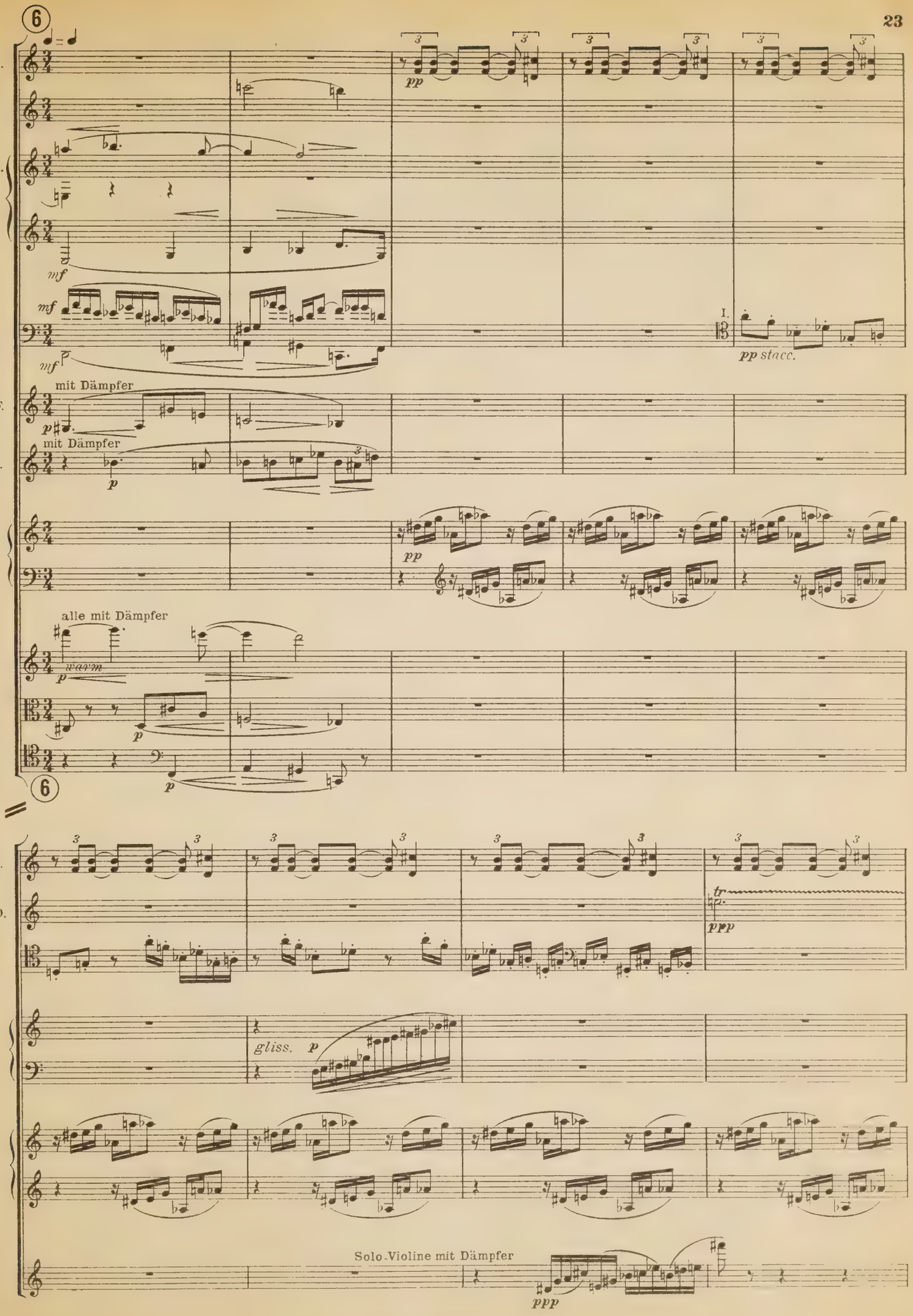

Mäßige Viertel.
2 kleine Flöten.
2 große Flöten.
2 Oboen.
Englisch Horn.
2 Klarinetten in B.
Baßklarinette in B.
2 Fagotte.
Kontrafagott.
I. II.
4 Hörner in F.
III. IV.
mit Dämpfer
mit Dämpfer II.
2 Trompeten in B.
II. mit Dämpfer
1. II.
4 Posaunen.
III. IV.
IV. mit Dämpfer
Baßtuba.
Xylophon.
Becken.
Triangel.
Harfe.
Celesta.
Mäßige Viertel.
I.
Violinen.
II.
Viola.
Violoncello.
Kontrabaß.
Solo-Violoncell I.
Solo-Violoncell I. u. II.

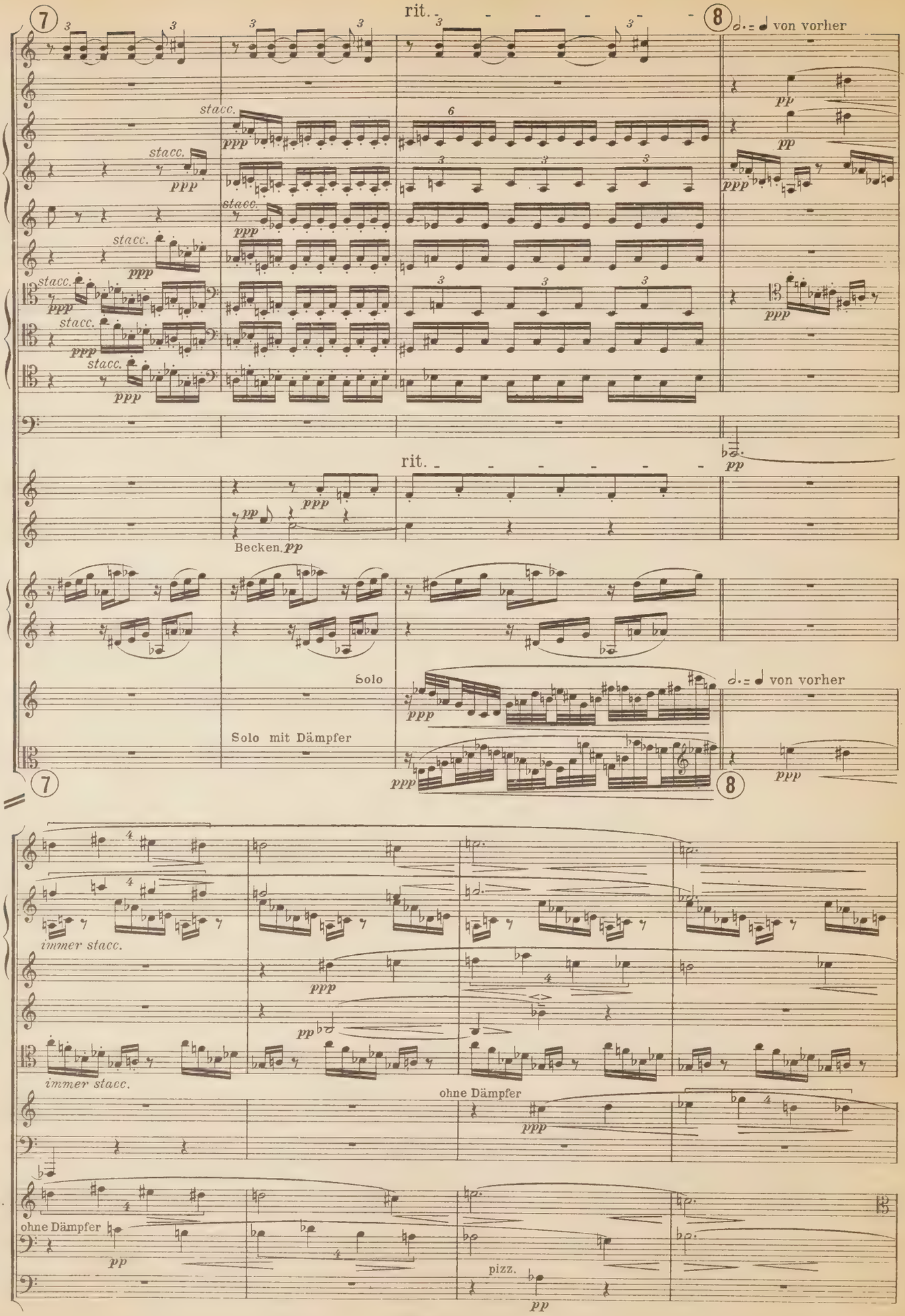

1
Viertel etwas langsamer.
Kl. Fl. II.
I.
Gr. Fl.
II.
Ob. I. II.
Engl. H.
Kl. I. II. in B.
Kl. III. in D.
Fag. I. II.
II. mit Dämpfer
I. II.
Hr. in F.
III. IV.
I. mit Dämpfer
II. mit Dämpfer
Trp. I. II. in B.
mit Dämpfer
Pos. IV.
Celesta.
Viertel etwas langsamer.
I.
Viol.
II.
Viola.
Vcello.
Kb.
1

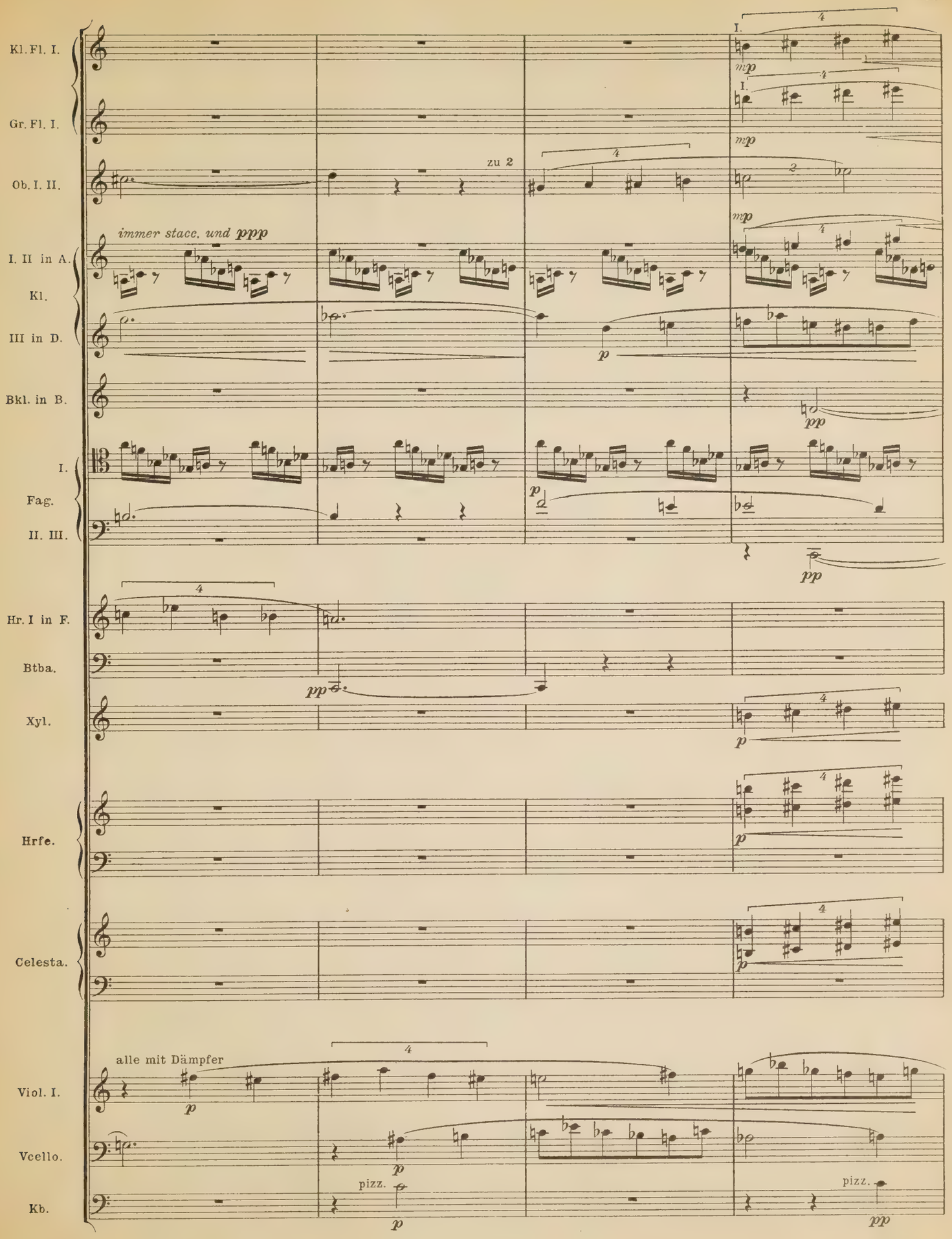

2
♩=♩ vom Anfang
Kl. Fl. II.
I.
Gr. Fl.
II.
Ob. II.
Engl. H.
I. II. in B.
Kl.
III. in D.
Bkl. in B.
Fag. II.
mp
pp
mp
p
p
p
mit Dämpfer
Hr. II in F.
Trp. I. II in B.
pp
p
p
Celesta.
♩=♩ vom Anfang
I.
Viol.
II.
Viola.
Vcello.
Kb.
Solo-Violoncell I.
pizz.
sfp
2

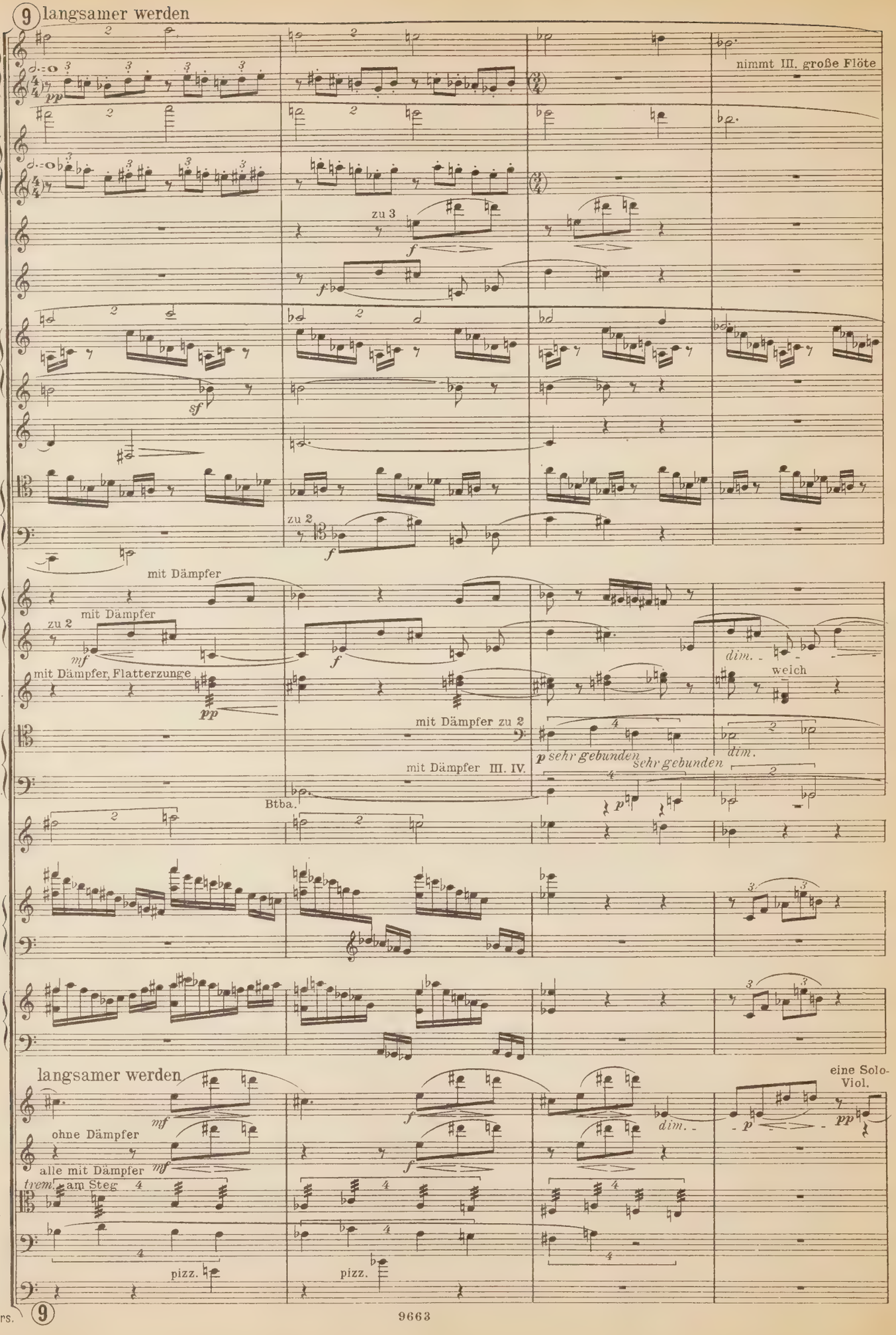

3
♩.= ♩ von früher
Gr. Fl. I. II.
Engl. H.
Kl. I. II. in B.
Bkl. in B.
Fag. I. II.
Hr. II. in F.
Trp. I. II in B.
Pos. IV.
Viola.
Vcello.
mit Dämpfer
m. Dämpfer
Solo-Viola mit Dämpfer
Solo-Vcello.
ppp äußerst zart, die Nebenstimmen entsprechend zarter
Solo-Vcello II.
4
Ob. II.
zu 2
II. in A
Kl.
III. in D.
I. ohne Dämpfer
II. mit Dämpfer
Trp. I. in B. mit Dämpfer
ohne Dämpfer
G-Saite
espr.
Viol.
Solo-Viola.
Solo-Vcello. III.


5
Gr. Fl. I. II.
zu 2
Ob. I.
I.
p espress.
Engl. H.
p
I. II. in A.
Kl.
I. in A
pp
ppp
pp
III. in D.
Bkl. in B.
Fag. I. II.
pp
Hr. in F.
Trp. I in B.
mit Dämpfer
p
Pos.
Celesta.
pp
I.
Viol.
II.
Viola.
alle ohne Dämpfer
p
Vcello.
ohne Dämpfer
alle
p
Kb.
5


6
Gr. Fl. I. II.
Ob. I.
Kl. I. II in A.
Bkl. in B.
Fag. I. II.
Hr. III in F.
Trp. I in B.
Celesta.
Viol. I.
Viola.
Vcello.
pp
mf
p
mit Dämpfer
alle mit Dämpfer
warm
pp stacc.
6
Kl. III in D.
Fag. I.
Hrfe.
Viol. I.
gliss.
tr
ppp
Solo-Violine mit Dämpfer


7
rit.
8
d. = d von vorher
Gr. Fl. I. II.
Ob. I.
Kl. I in A.
Kl. II in A.
Kl. III in D.
Bkl. in B.
I.
Fag. II.
III.
Btba.
stacc.
ppp
pp
rit.
Xyl.
Trgl.
Beck.
Becken. pp
Celesta.
Solo
Viol. I.
Solo mit Dämpfer
Viola.
7
8
Ob. I.
I. II in A. Kl.
III in D.
Bkl. in B.
Fag. I.
Hr. I in F.
Btba.
Solo-Viola.
Vcello.
Kb.
immer stacc.
ohne Dämpfer
pizz.


Kl. Fl. I.
Gr. Fl. I.
Ob. I. II.
zu 2
immer stacc. und ppp
I. II in A.
Kl.
III in D.
Bkl. in B.
I.
Fag.
II. III.
Hr. I in F.
Btba.
Xyl.
Hrfe.
Celesta.
alle mit Dämpfer
Viol. I.
Vcello.
pizz.
Kb.
pizz.


9 langsamer werden
I. Kl. Fl. II.
nimmt III. große Flöte
I. Gr. Fl. II.
Ob. I. II. III.
zu 3
Engl. H.
I. II in A. Kl.
III in D.
Bkl. in B.
I. Fag. II. III.
zu 2
II. Hr. in F. III. IV.
mit Dämpfer
zu 2
mit Dämpfer
Trp. I. II in B.
mit Dämpfer, Flatterzunge
Pos. I II.
mit Dämpfer zu 2
III. IV u. Btba.
mit Dämpfer III. IV.
Btba.
Xyl.
Hrfe.
Celesta.
langsamer werden
I. Viol. II.
ohne Dämpfer
alle mit Dämpfer
Viola.
am Steg
Vcello.
pizz.
Kb.
pizz.
eine Solo-Viol.
dim.
weich
sehr gebunden
sehr gebunden
dim.
9

10

Kl. Fl. I.
III.
Gr. Fl. I.
II.
Engl. H.
I. II in A.
Kl.
III in D.
Fag. I.
Kfag.
Hr. III. IV in F.
Pos. I. II.
III. IV u. Btba.
Xyl.
Hrfe.
Celesta.
I.
Viol.
II.
Viola.
Vcello.
Kb.

III. gr. Fl.

wenn die Stelle nicht *ppp* möglich ist, bleibt sie weg;
sie muß schwächer klingen als die Streicher.

zu 2

IV.

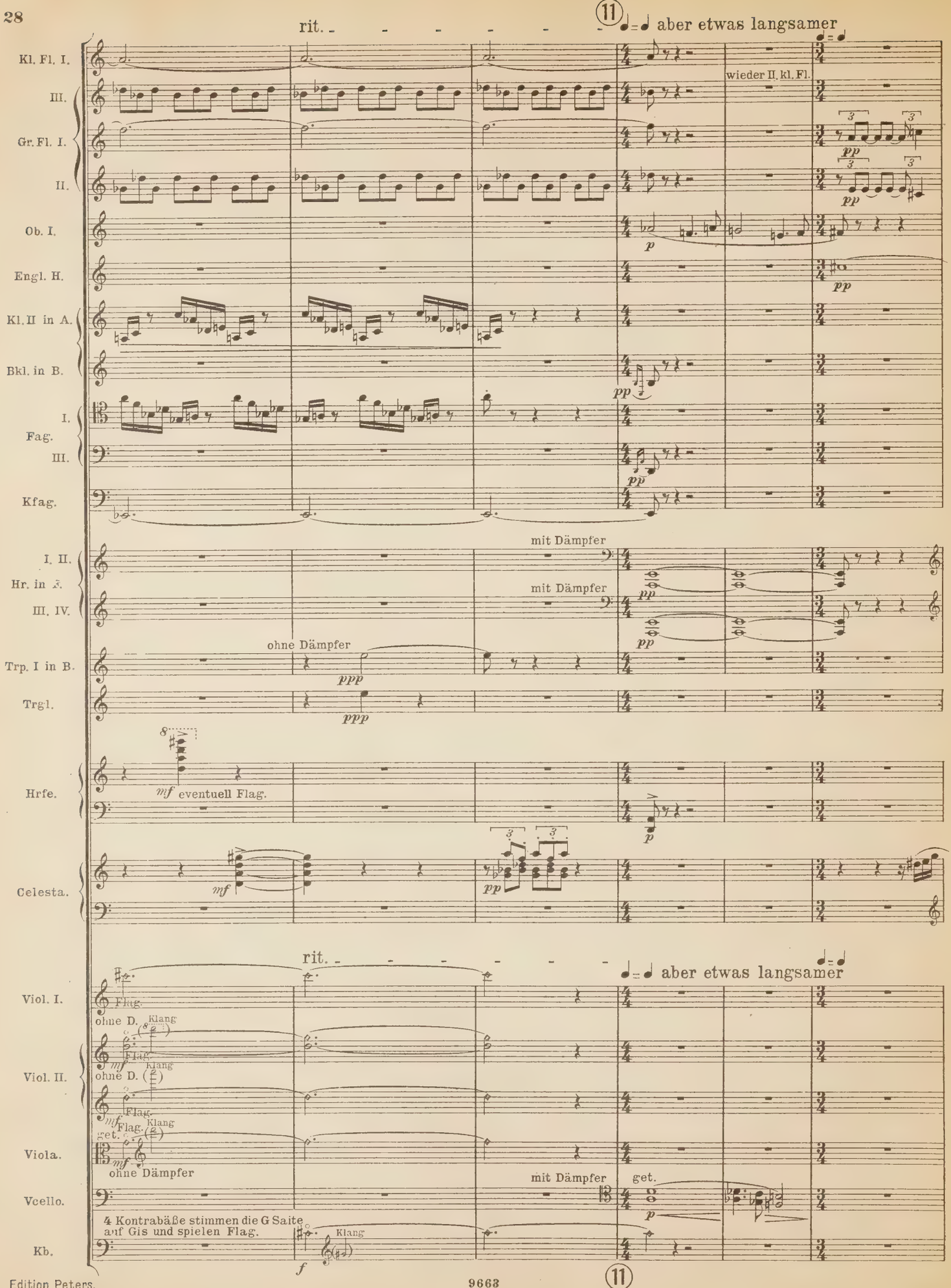
alle, am Steg

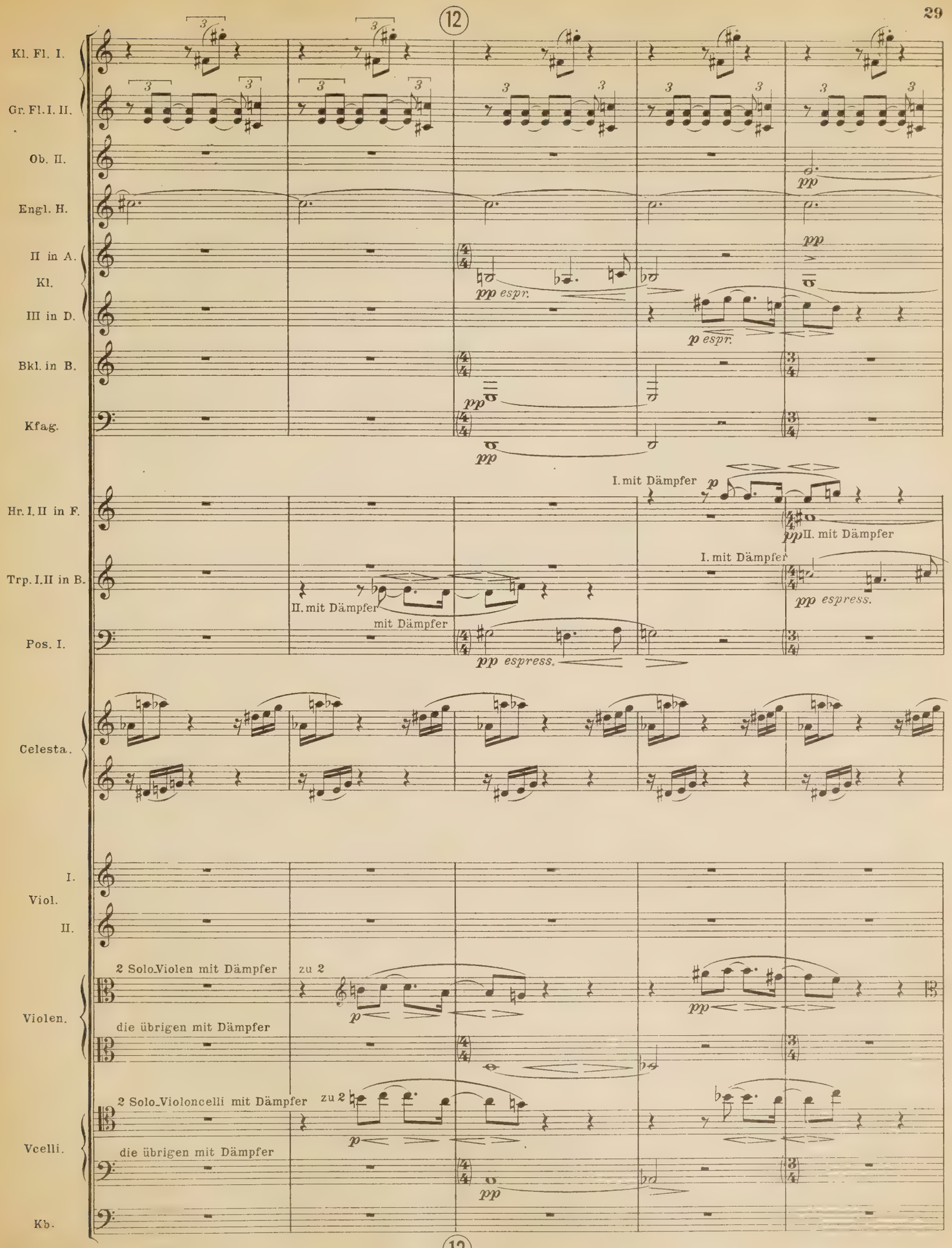
pizz.

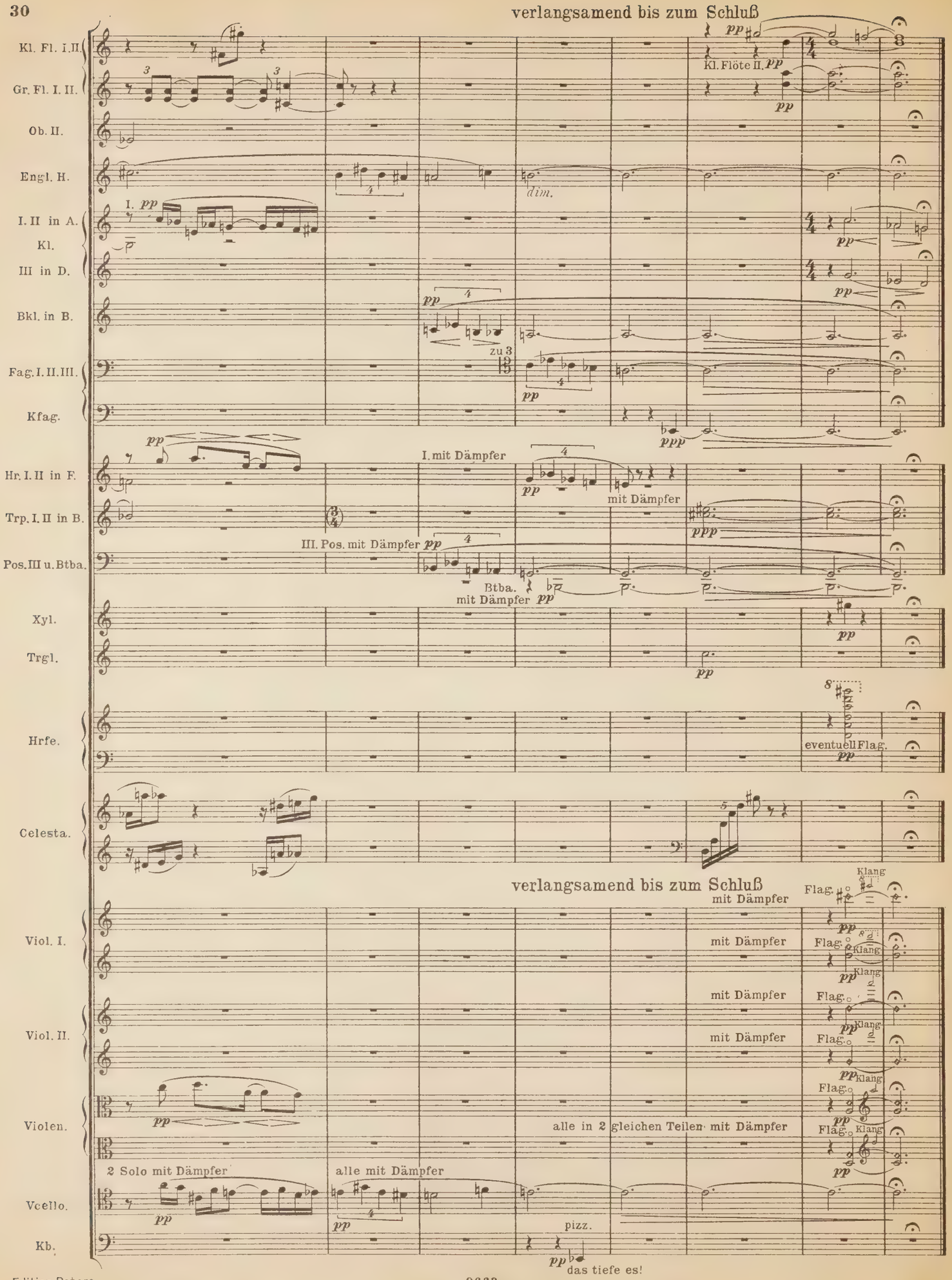
*trem.* am Steg

ohne Dämpfer

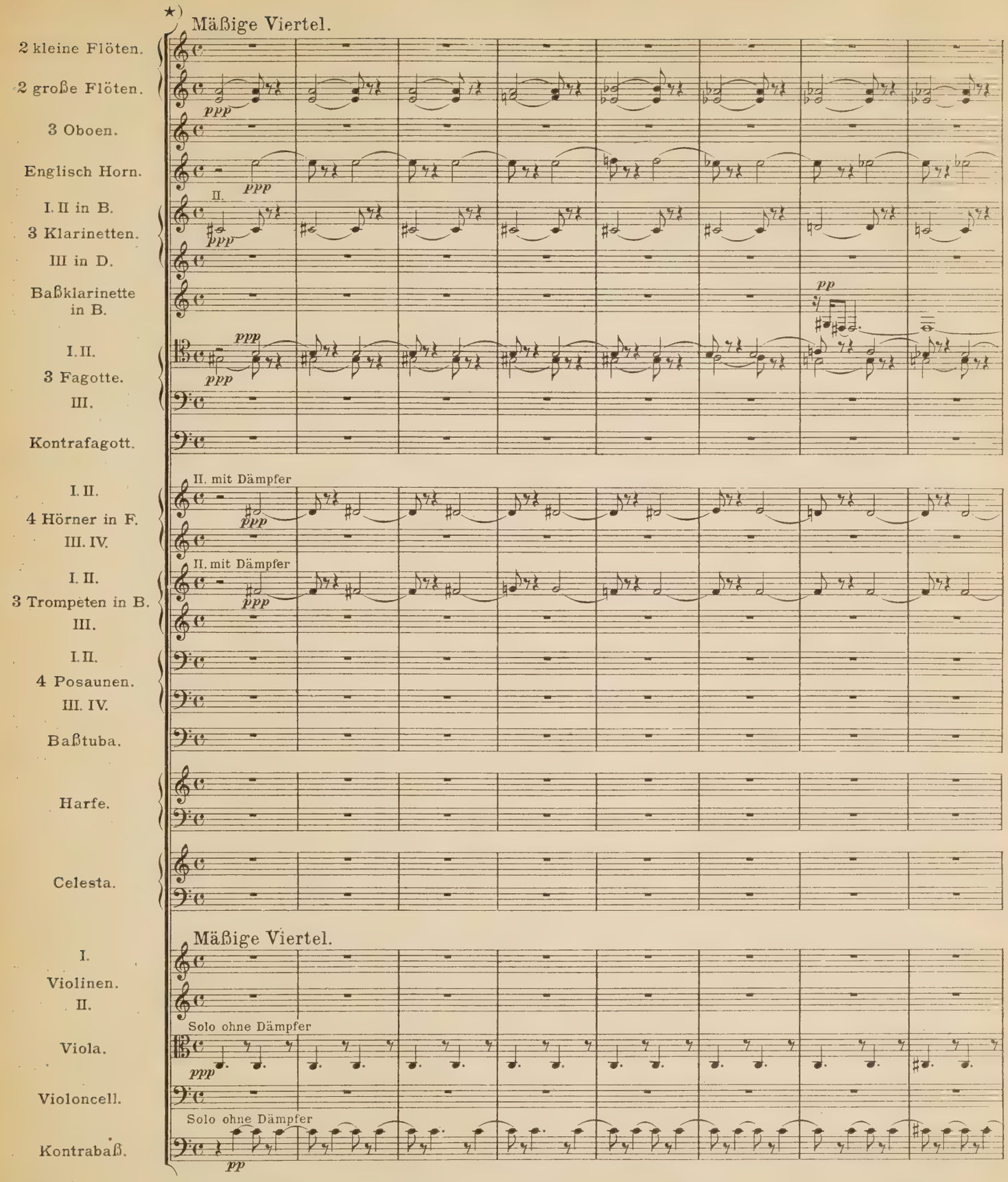
Flag. Klang


rit.
11
aber etwas langsamer
Kl. Fl. I.
III.
Gr. Fl. I.
II.
Ob. I.
Engl. H.
Kl. II in A.
Bkl. in B.
I.
Fag.
III.
Kfag.
wieder II. kl. Fl.
pp
p
I. II.
Hr. in F.
III. IV.
mit Dämpfer
ohne Dämpfer
Trp. I in B.
Trgl.
ppp
Hrfe.
mf eventuell Flag.
Celesta.
rit.
aber etwas langsamer
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcello.
Kb.
Flag.
ohne D.
Klang
get.
4 Kontrabäße stimmen die G Saite auf Gis und spielen Flag.
f


12
Kl. Fl. I.
Gr. Fl. I. II.
Ob. II.
Engl. H.
II in A.
Kl.
III in D.
Bkl. in B.
Kfag.
pp espr.
p espr.
pp
Hr. I, II in F.
I. mit Dämpfer
II. mit Dämpfer
Trp. I, II in B.
mit Dämpfer
pp espress.
Pos. I.
Celesta.
I.
Viol.
II.
2 Solo-Violen mit Dämpfer
zu 2
die übrigen mit Dämpfer
Violen.
2 Solo-Violoncelli mit Dämpfer
Vcelli.
Kb.
12

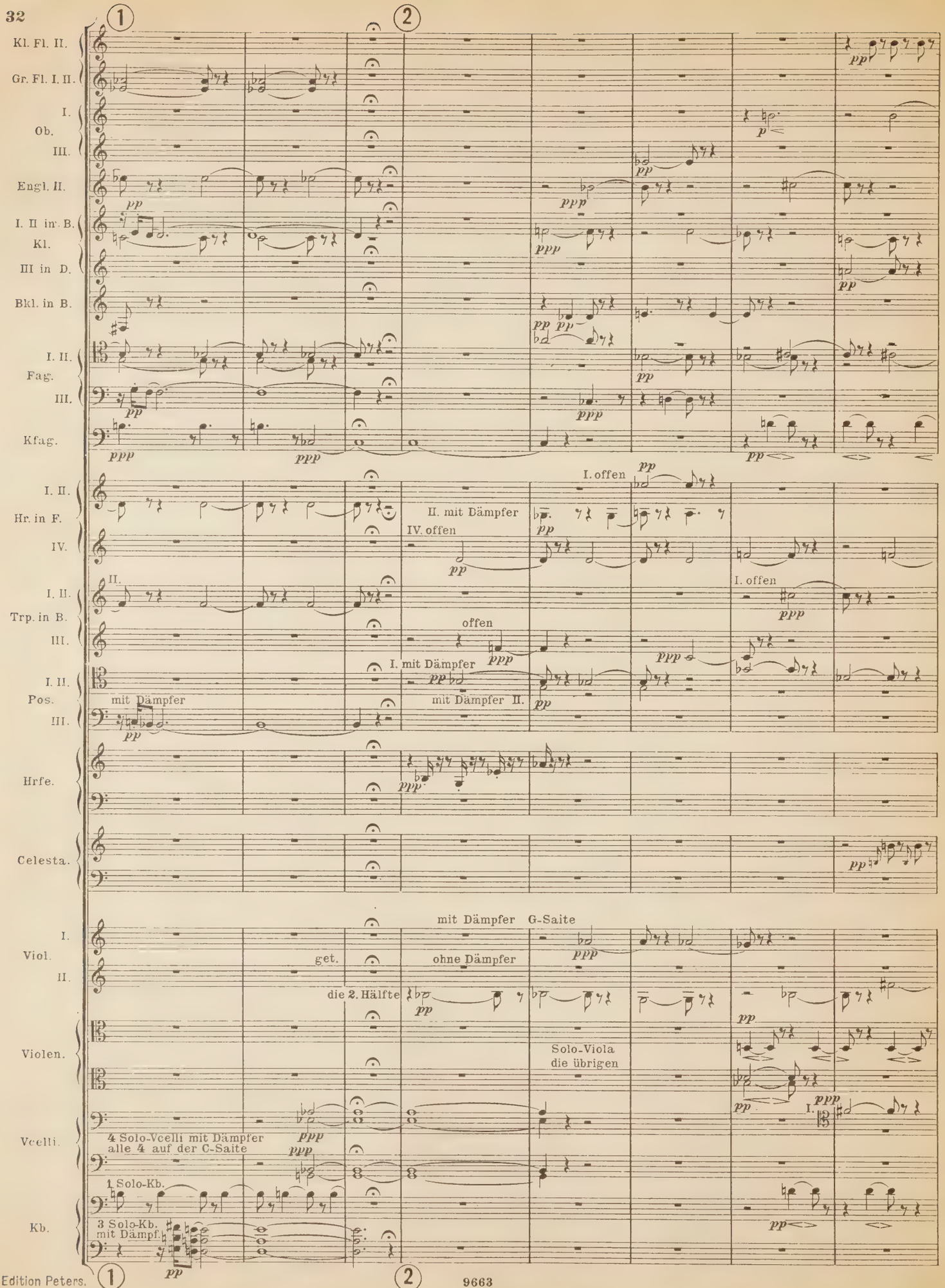

verlangsamend bis zum Schluß
Kl. Fl. I. II.
Gr. Fl. I. II.
Ob. II.
Engl. H.
I. II in A.
Kl.
III in D.
Bkl. in B.
Fag. I. II. III.
Kfag.
Hr. I. II in F.
Trp. I. II in B.
Pos. III u. Btba.
Xyl.
Trgl.
Hrfe.
Celesta.
Viol. I.
Viol. II.
Violen.
Vcello.
Kb.
Kl. Flöte II.
dim.
I.
zu 3
I. mit Dämpfer
mit Dämpfer
III. Pos. mit Dämpfer
Btba.
mit Dämpfer
eventuell Flag.
verlangsamend bis zum Schluß
mit Dämpfer
Flag.
Klang
alle in 2 gleichen Teilen mit Dämpfer
2 Solo mit Dämpfer
alle mit Dämpfer
pizz.
das tiefe es!

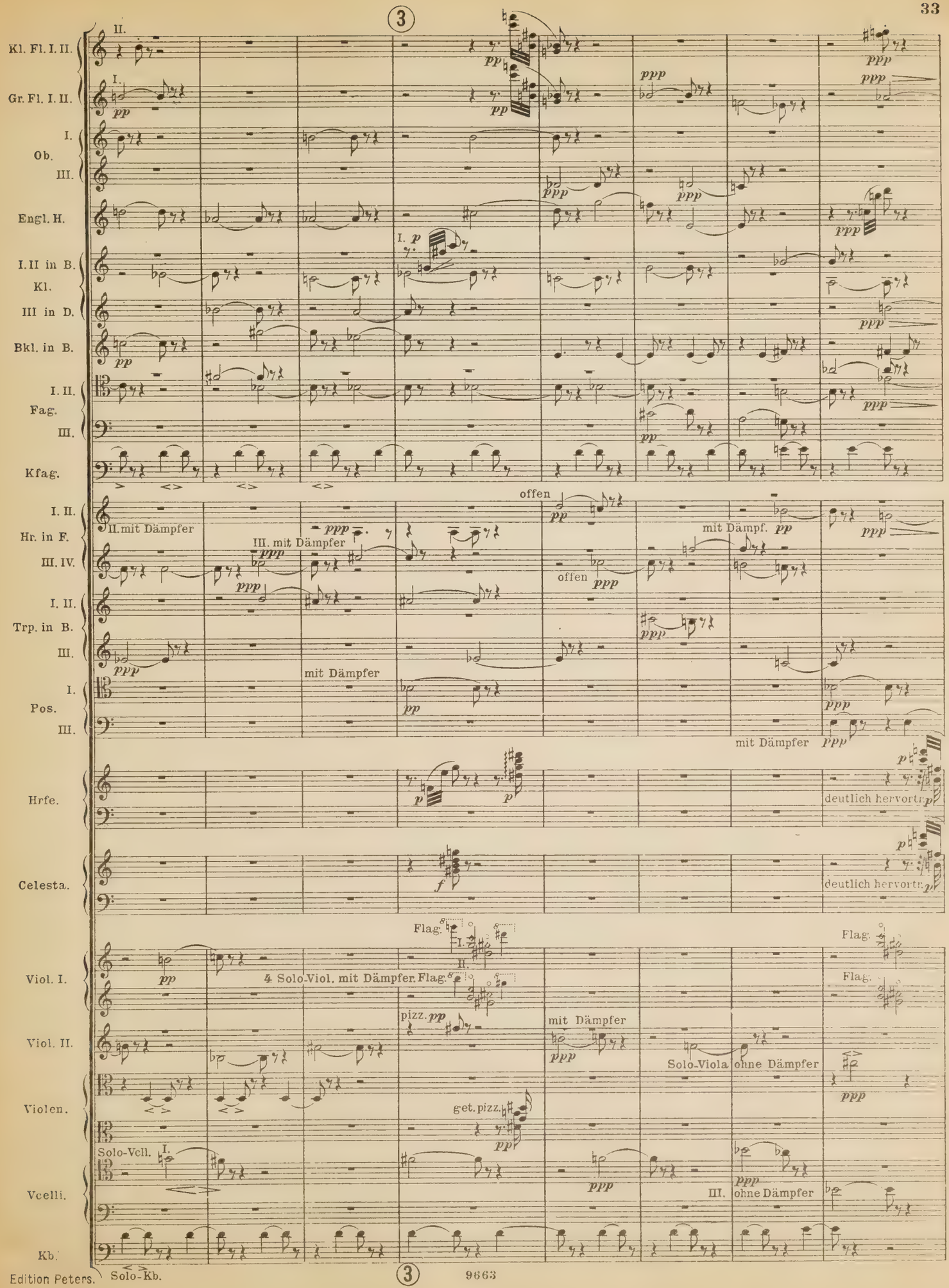
# III.

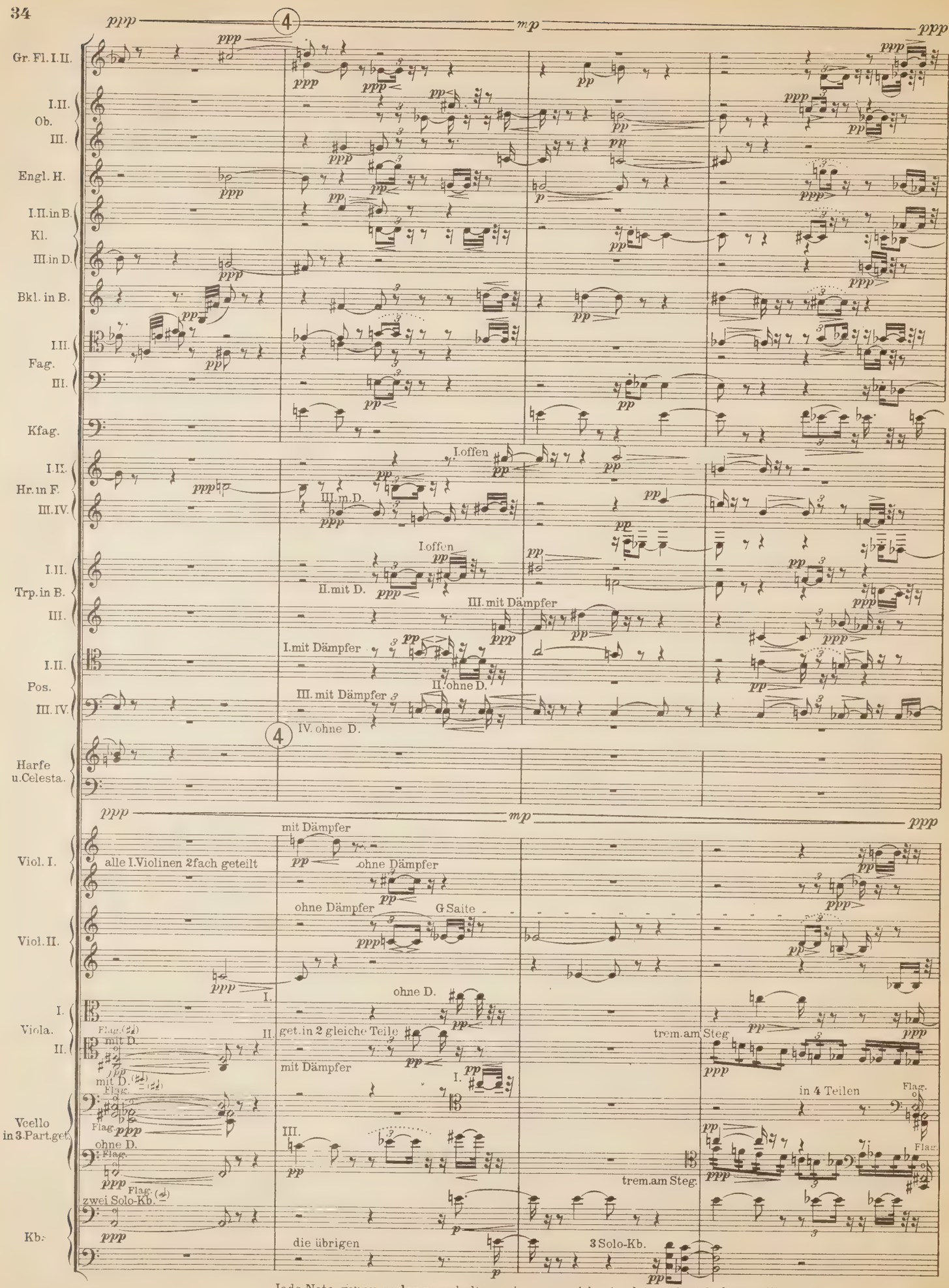



Es ist nicht Aufgabe des Dirigenten, einzelne ihm (thematisch) wichtig scheinende Stimmen in diesem Stück zum Hervortreten aufzufordern, oder scheinbar unausgeglichen klingende Mischungen abzutönen. Wo eine Stimme mehr hervorscheinen soll, als die anderen, ist sie entsprechend instrumentiert und die Klänge wollen nicht abgetönt werden. Dagegen ist es seine Aufgabe darüber zu wachen, daß jedes Instrument genau den Stärkegrad spielt, der vorgeschrieben ist; genau (subjektiv) seinem Instrument entsprechend und nicht (objektiv) sich dem Gesamtklang unterordnend.

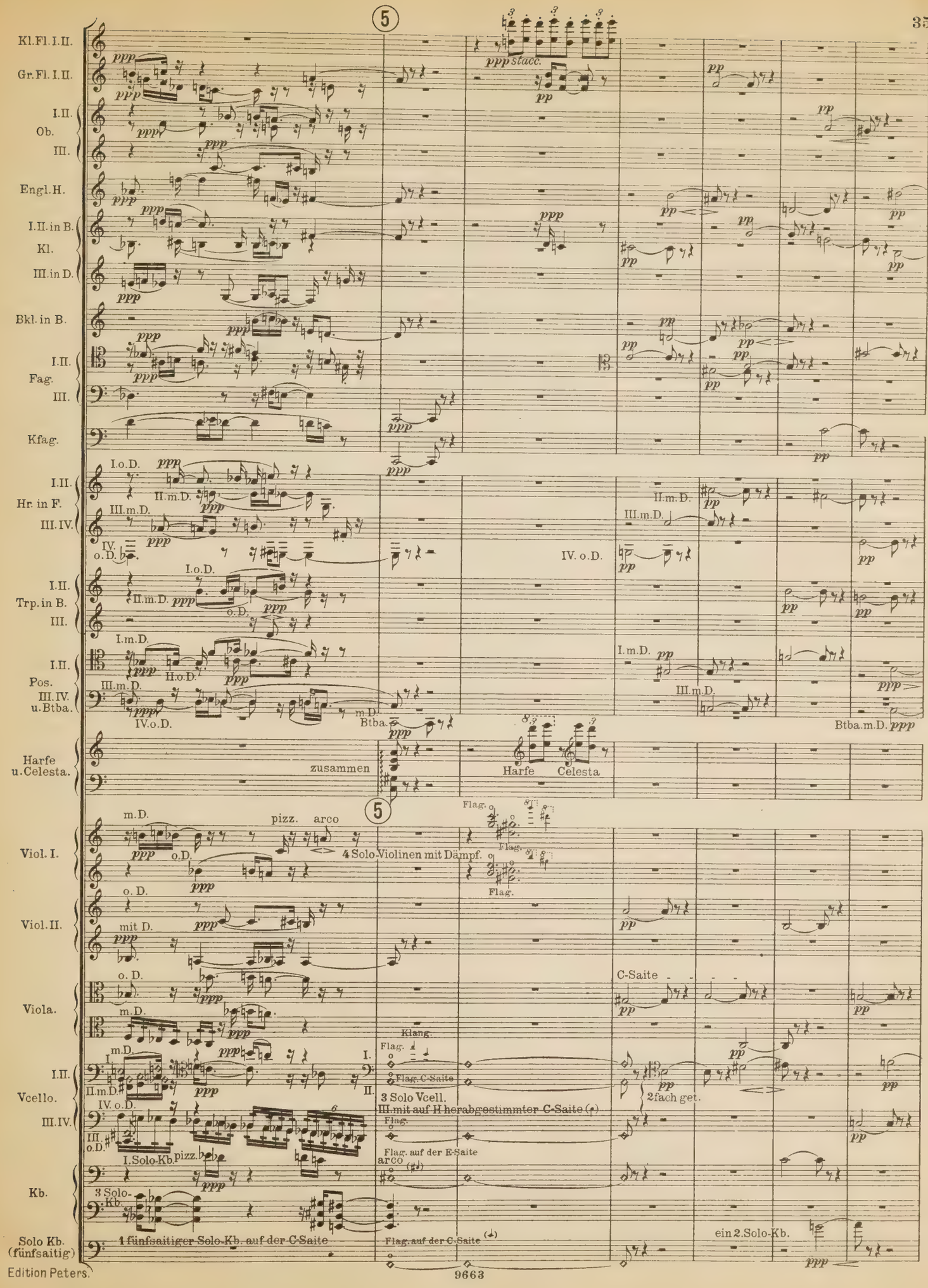
*) Der Wechsel der Akkorde hat so sacht zu geschehen, daß gar keine Betonung der einsetzenden Instrumente sich bemerkbar macht, so daß er lediglich durch die andere Farbe auffällt.

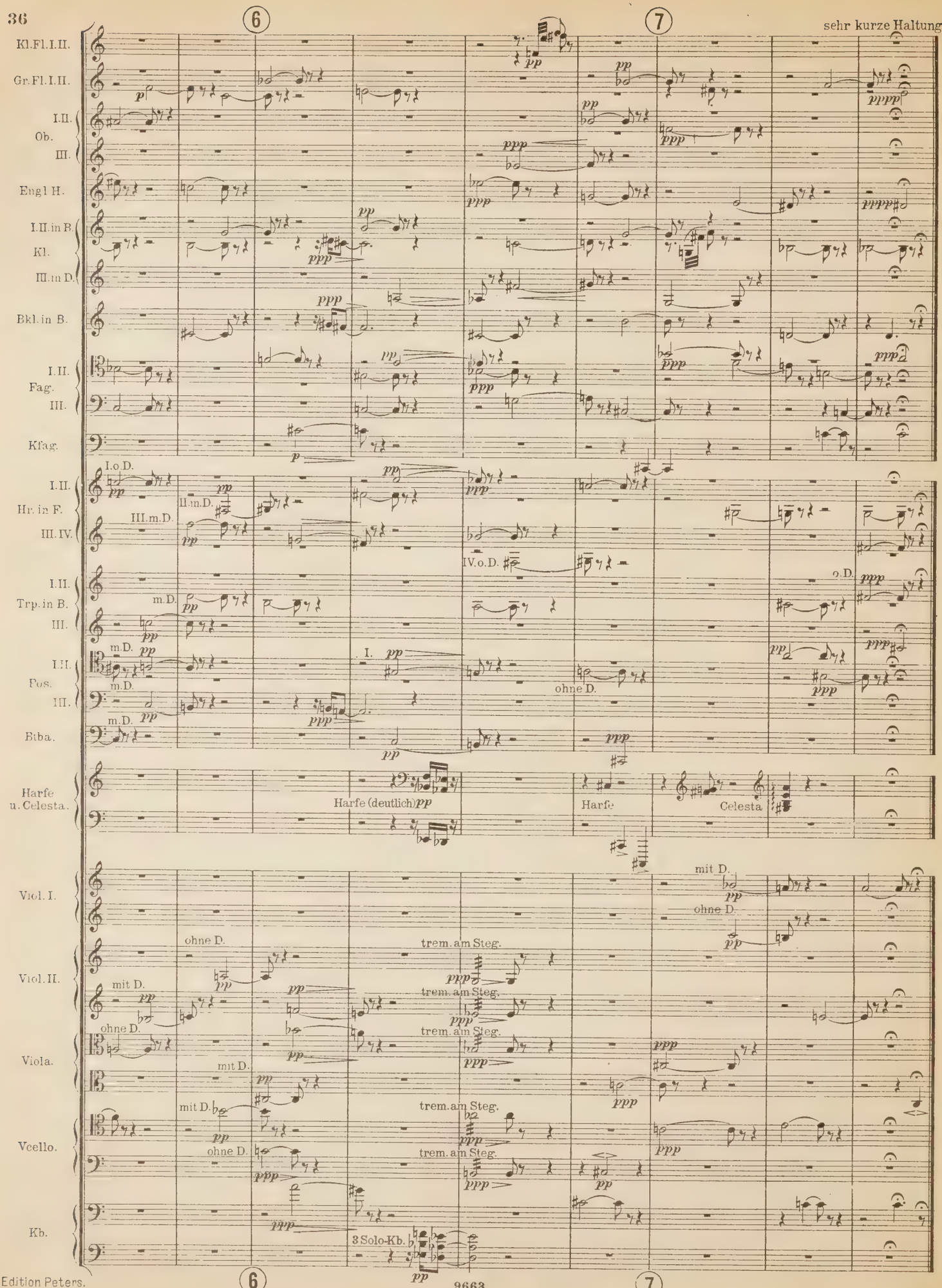

1
2
Kl. Fl. II.
Gr. Fl. I. II.
I.
Ob.
III.
Engl. H.
I. II in B.
Kl.
III in D.
Bkl. in B.
I. II.
Fag.
III.
Kfag.
I. II.
Hr. in F.
IV.
II.
I. II.
Trp. in B.
III.
I. II.
Pos.
III.
Hrfe.
Celesta.
I.
Viol.
II.
Violen.
Vcelli.
Kb.
I. offen
II. mit Dämpfer
IV. offen
I. offen
offen
I. mit Dämpfer
mit Dämpfer II.
mit Dämpfer
mit Dämpfer G-Saite
ohne Dämpfer
get.
die 2. Hälfte
Solo-Viola
die übrigen
4 Solo-Vcelli mit Dämpfer
alle 4 auf der C-Saite
1 Solo-Kb.
3 Solo-Kb.
mit Dämpf.


Kl. Fl. I. II.
Gr. Fl. I. II.
Ob. I. III.
Engl. H.
Kl. I. II in B. III in D.
Bkl. in B.
Fag. I. II. III.
Kfag.
Hr. in F. I. II. III. IV.
Trp. in B. I. II. III.
Pos. I. III.
Hrfe.
Celesta.
Viol. I.
Viol. II.
Violen.
Vcelli.
Kb.
II.mit Dämpfer
III. mit Dämpfer
mit Dämpfer
offen
mit Dämpf.
4 Solo-Viol. mit Dämpfer.
pizz.
get. pizz.
Solo-Vcll.
Solo-Kb.
Solo-Viola
ohne Dämpfer
deutlich hervortr.
Flag.

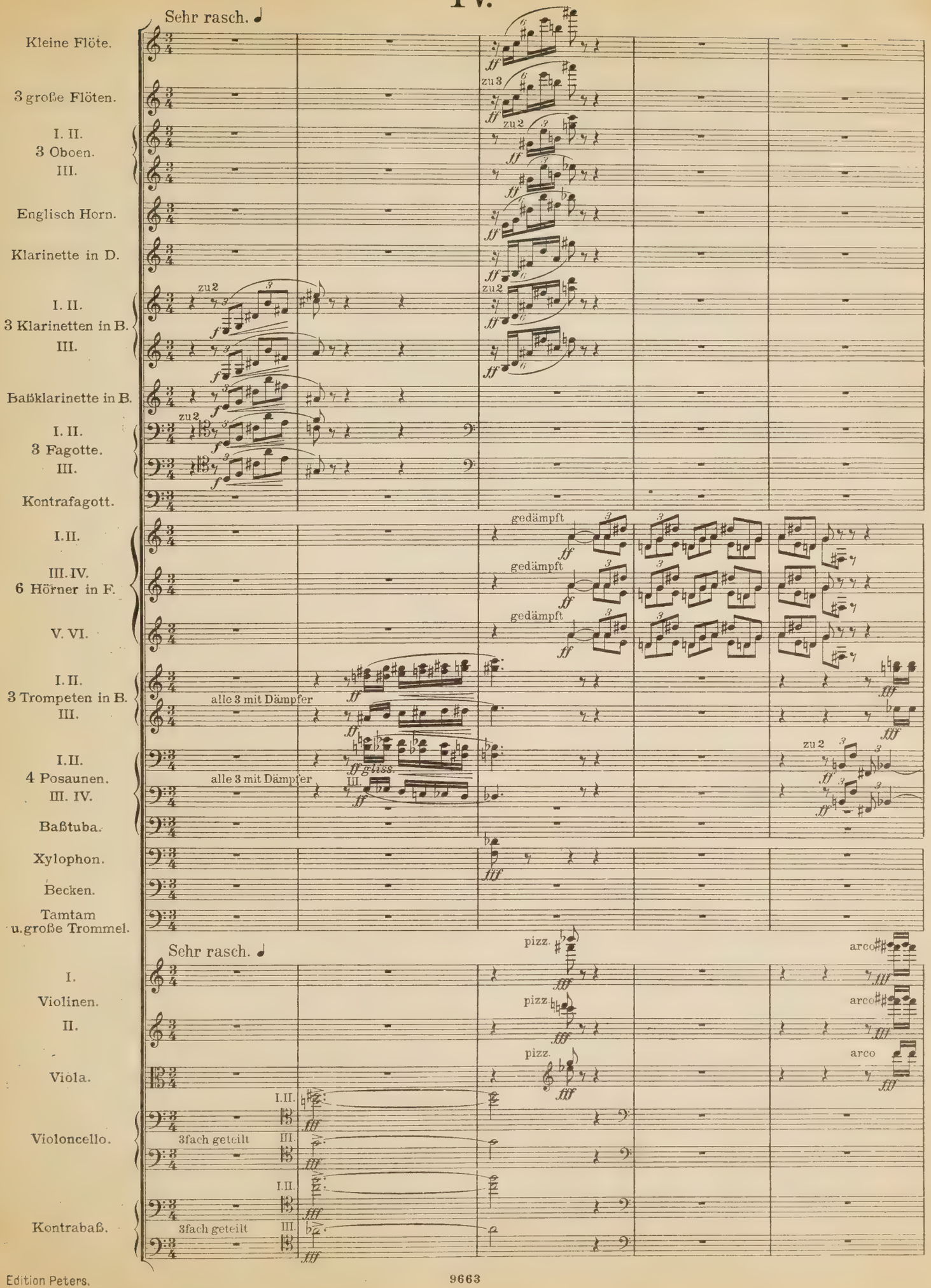


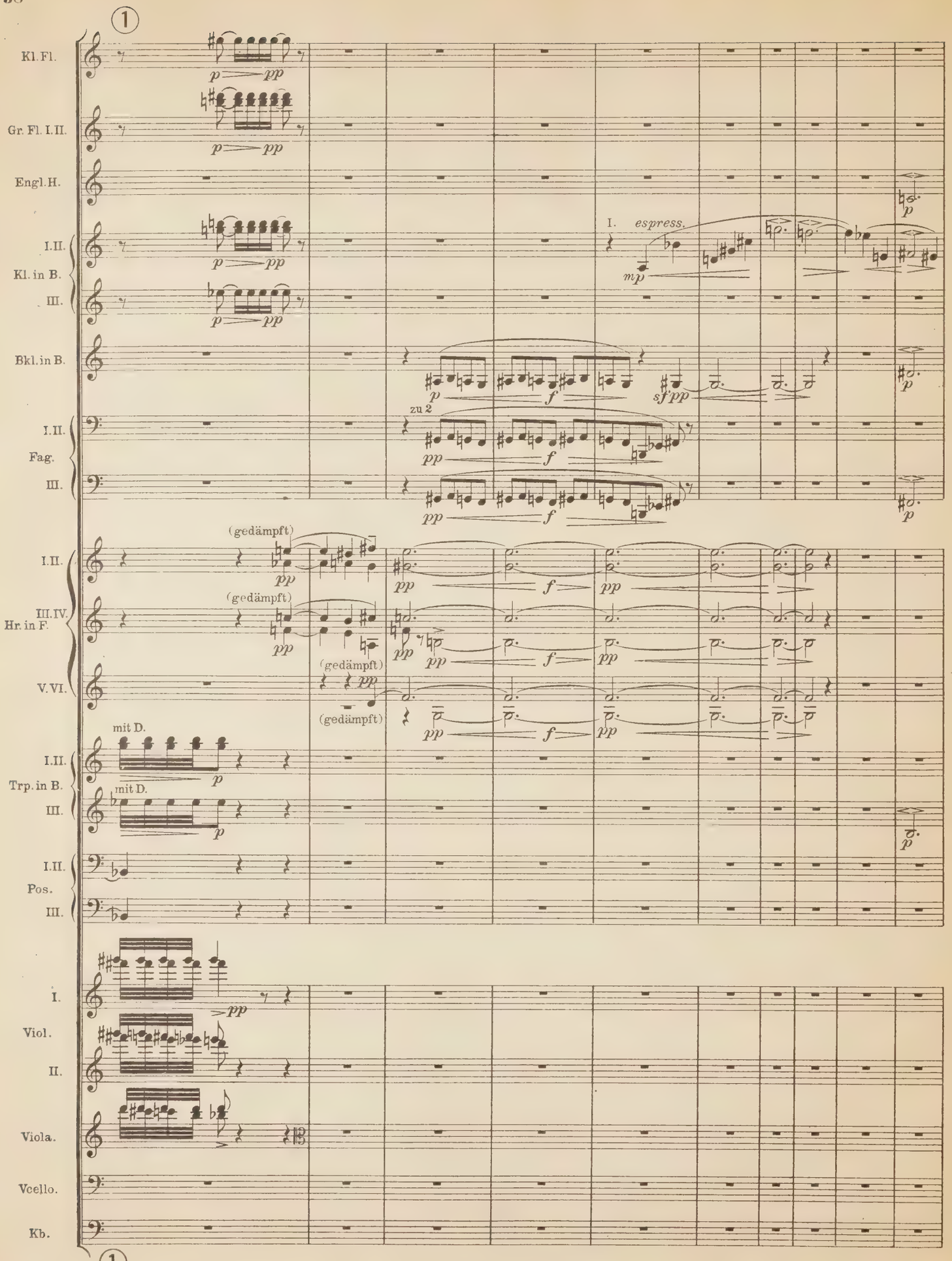

Jede Note genau so lang aushalten, wie vorgezeichnet; aber auch nicht länger!!!

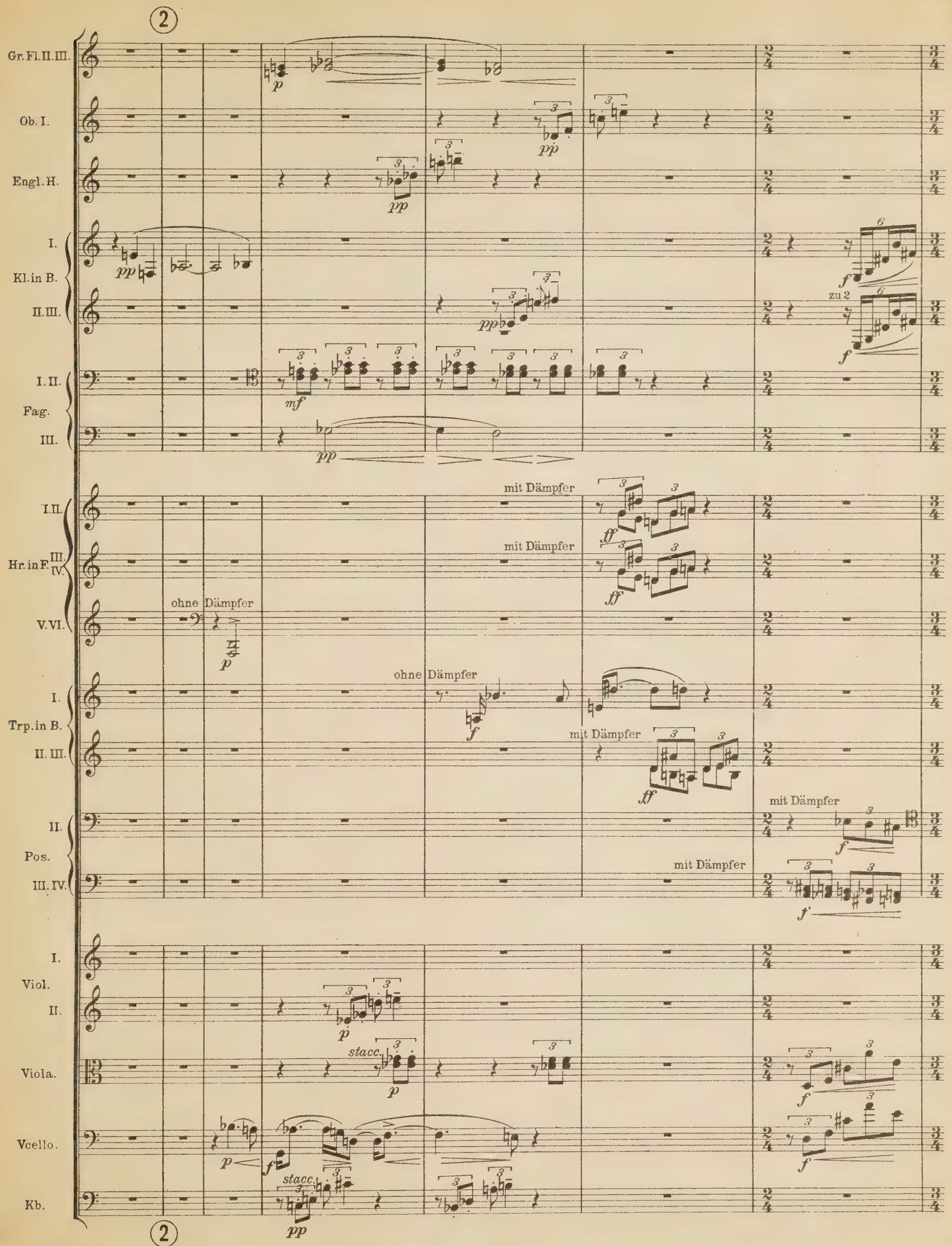

Kl. Fl. I. II.
Gr. Fl. I. II.
I. II. Ob.
III.
Engl. H.
I. II. in B. Kl.
III. in D.
Bkl. in B.
I. II. Fag.
III.
Kfag.
I. II. Hr. in F.
III. IV.
I. o. D.
II. m. D.
III. m. D.
IV. o. D.
I. II. Trp. in B.
III.
o. D.
I. m. D.
H. o. D.
I. II. Pos.
III. IV. u. Btba.
Btba.
Harfe u. Celesta.
zusammen
Harfe
Celesta
5
m. D.
pizz.
arco
Viol. I.
4 Solo-Violinen mit Dämpf.
Flag.
Viol. II.
o. D.
mit D.
Viola.
C-Saite
Klang.
I. II. Vcello.
III. IV.
I. Solo-Kb.
3 Solo Vcell.
III. mit auf H herabgestimmter C-Saite (♯)
Flag. C-Saite
Flag. auf der E-Saite
2fach get.
Kb.
3 Solo-Kb.
Solo Kb. (fünfsaitig)
1 fünfsaitiger Solo-Kb. auf der C-Saite
Flag. auf der C-Saite
ein 2. Solo-Kb.

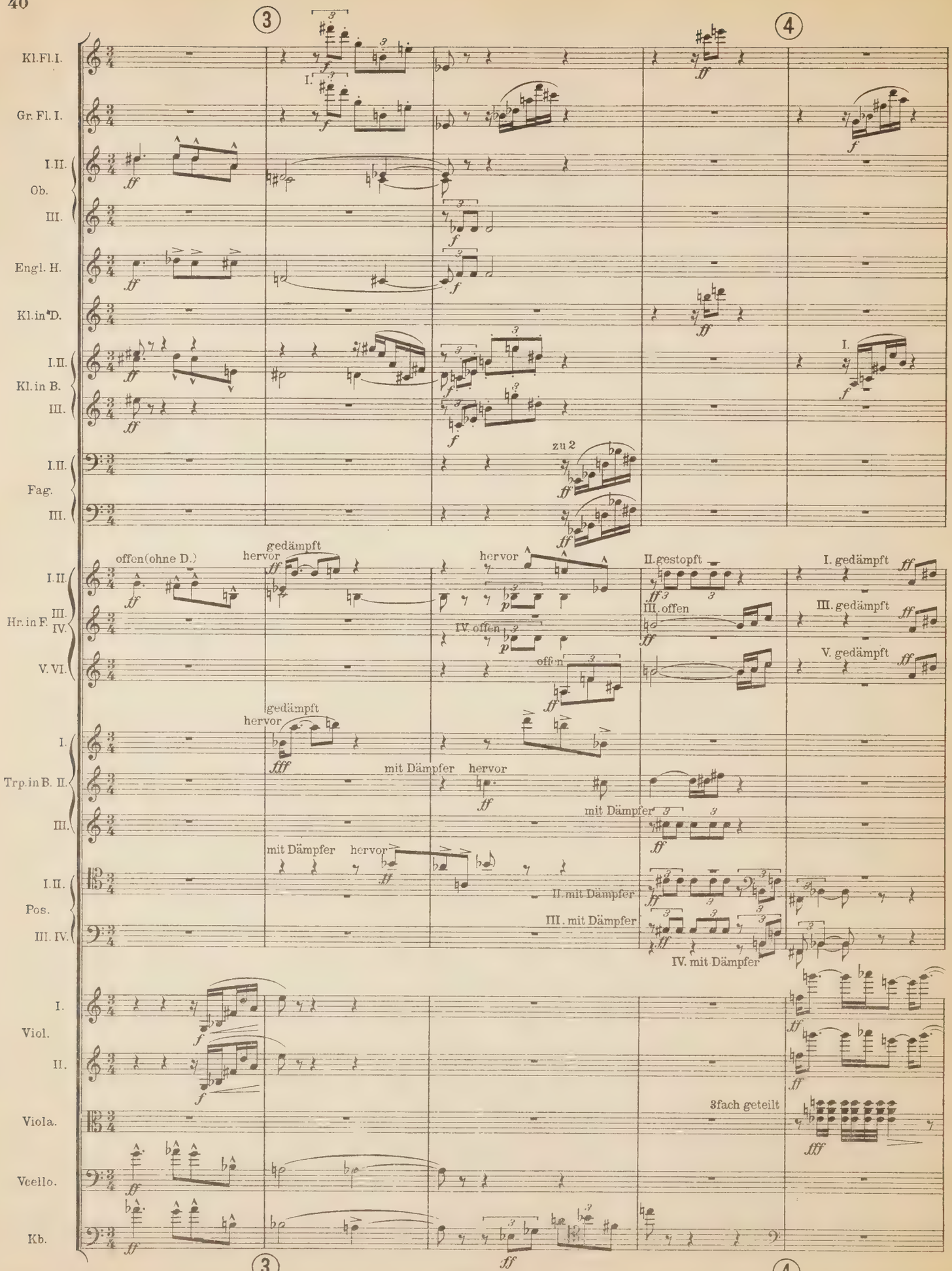

6
7
sehr kurze Haltung.
Kl.Fl.I.II.
Gr.Fl.I.II.
I.II.
Ob.
III.
Engl H.
I.II.in B.
Kl.
III.in D.
Bkl.in B.
I.II.
Fag.
III.
Kfag.
I.o.D.
I.II.
Hr.in F.
II.m.D.
III.m.D.
III.IV.
IV.o.D.
o.D.
I.II.
Trp.in B.
m.D.
III.
I.II.
Pos.
I.
ohne D.
III.
Btba.
Harfe u. Celesta.
Harfe (deutlich)
Harfe
Celesta
Viol. I.
mit D.
ohne D.
Viol. II.
trem. am Steg.
Viola.
Vcello.
Kb.
3 Solo-Kb.
Edition Peters.
9663

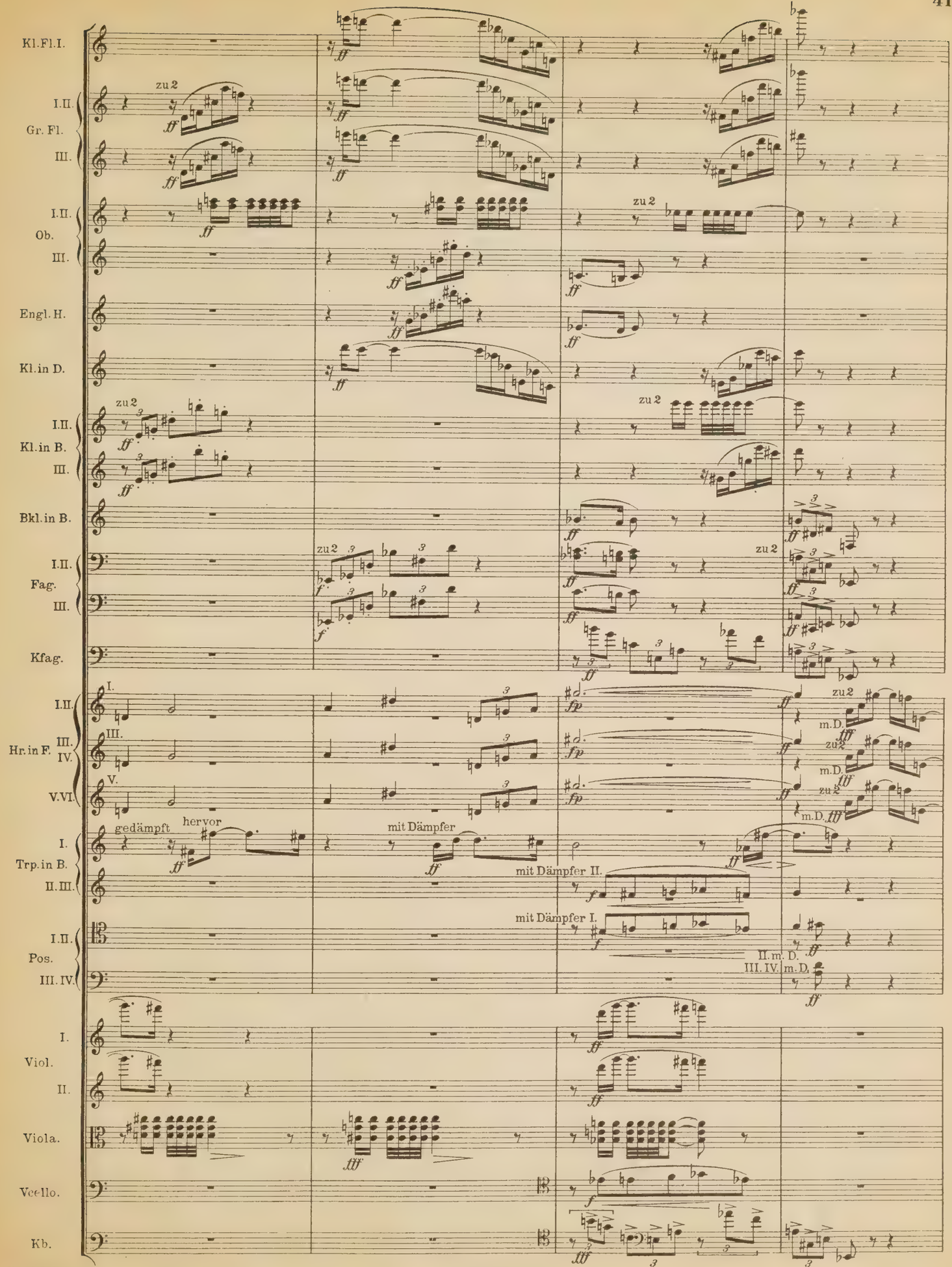
# IV.

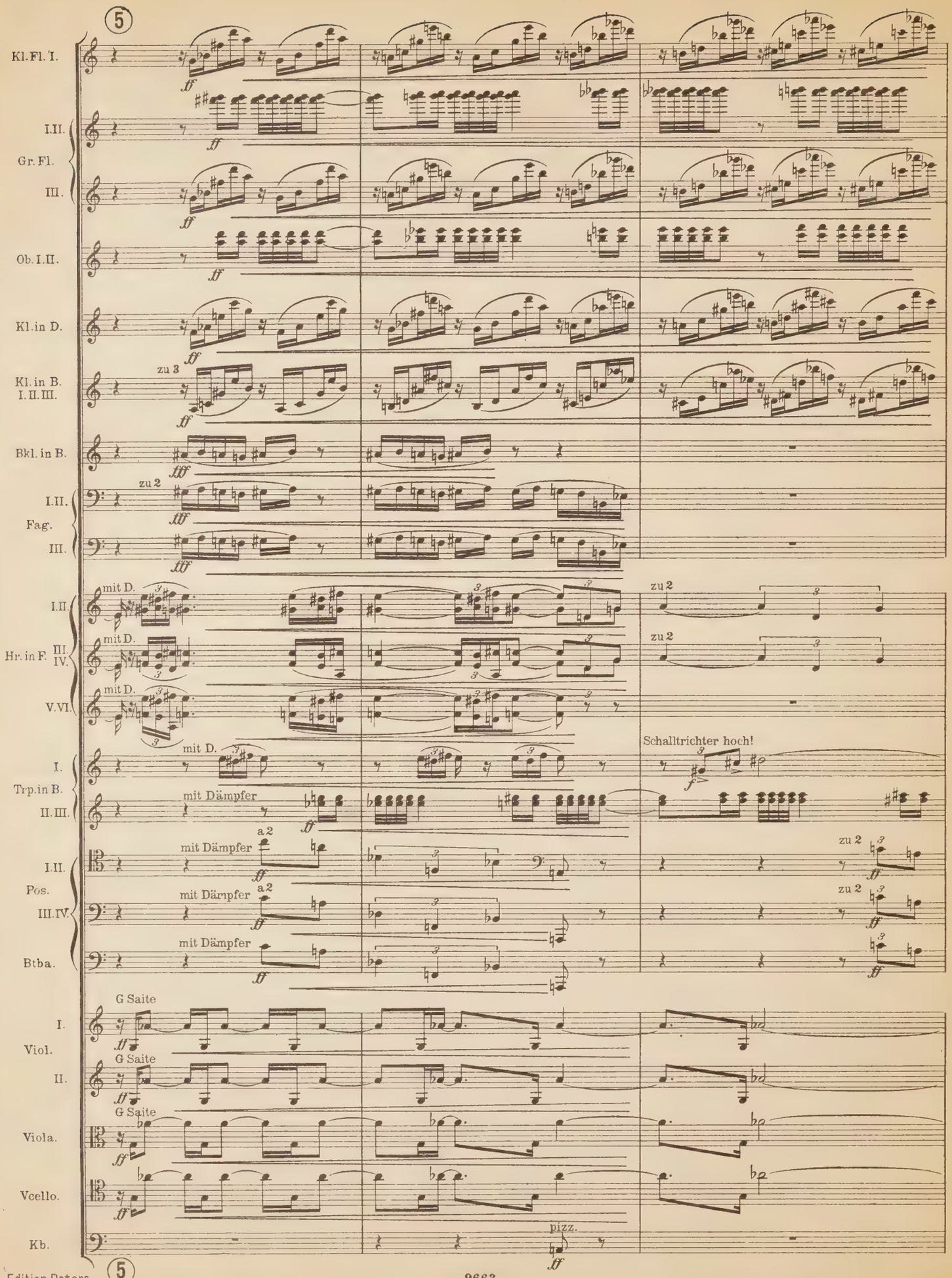

Sehr rasch.
Kleine Flöte.
3 große Flöten.
I. II.
3 Oboen.
III.
Englisch Horn.
Klarinette in D.
I. II.
3 Klarinetten in B.
III.
Baßklarinette in B.
I. II.
3 Fagotte.
III.
Kontrafagott.
I. II.
III. IV.
6 Hörner in F.
V. VI.
I. II.
3 Trompeten in B.
III.
I. II.
4 Posaunen.
III. IV.
Baßtuba.
Xylophon.
Becken.
Tamtam
u. große Trommel.
Sehr rasch.
I.
Violinen.
II.
Viola.
Violoncello.
Kontrabaß.
3fach geteilt
zu 2
zu 3
gedämpft
alle 3 mit Dämpfer
pizz.
arco

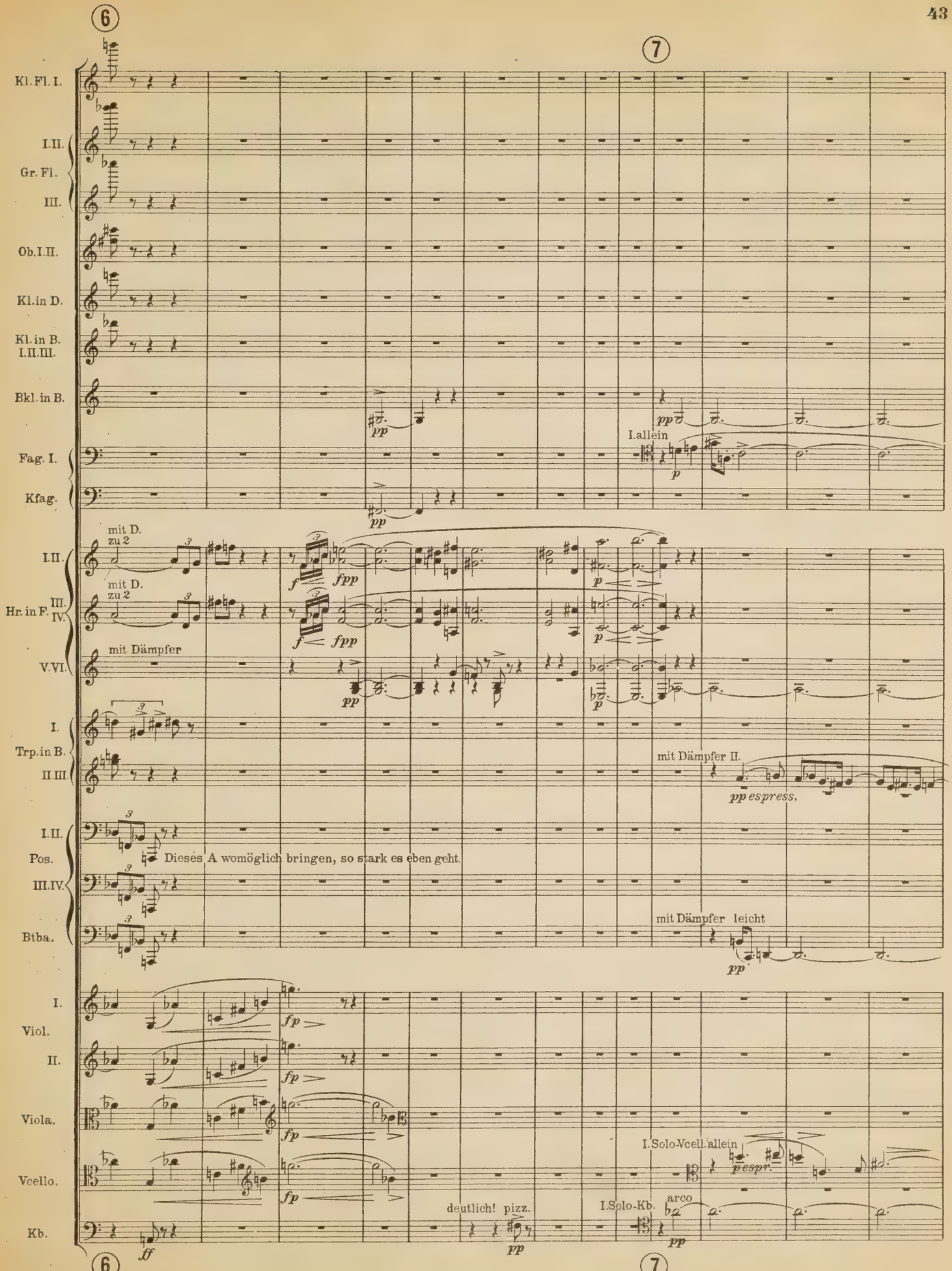

Kl. Fl.
Gr. Fl. I.II.
Engl. H.
I.II.
Kl. in B.
III.
Bkl. in B.
I.II.
Fag.
III.
I.II.
III.IV.
Hr. in F.
V.VI.
I.II.
Trp. in B.
III.
I.II.
Pos.
III.
I.
Viol.
II.
Viola.
Vcello.
Kb.
espress.
zu 2
(gedämpft)
mit D.

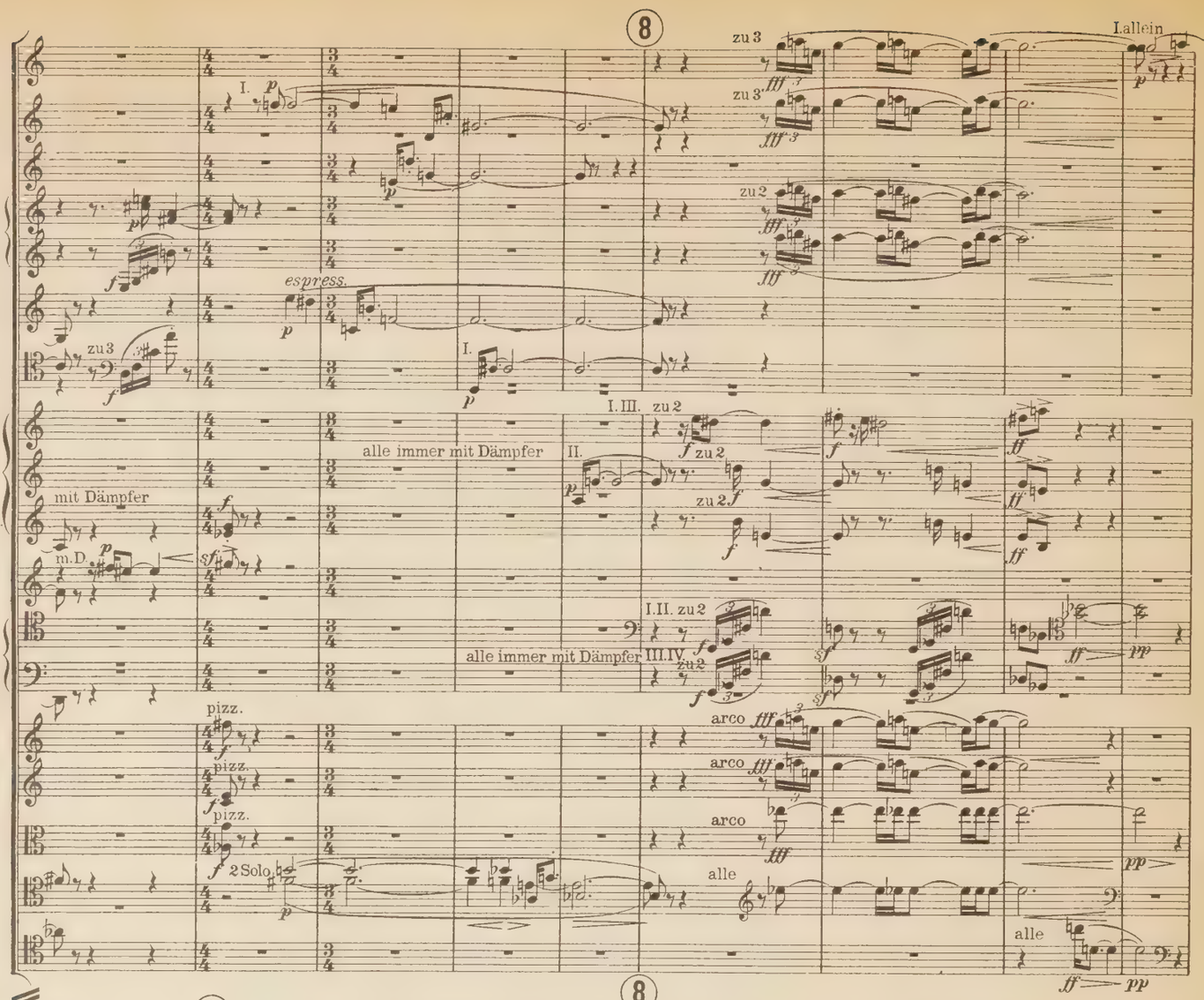

Gr. Fl. II. III.
Ob. I.
Engl. H.
I.
Kl. in B.
II. III.
I. II.
Fag.
III.
I. II.
Hr. in F.
III.
IV.
V. VI.
I.
Trp. in B.
II. III.
II.
Pos.
III. IV.
I.
Viol.
II.
Viola.
Vcello.
Kb.
2
2
mit Dämpfer
ohne Dämpfer
zu 2
stacc.

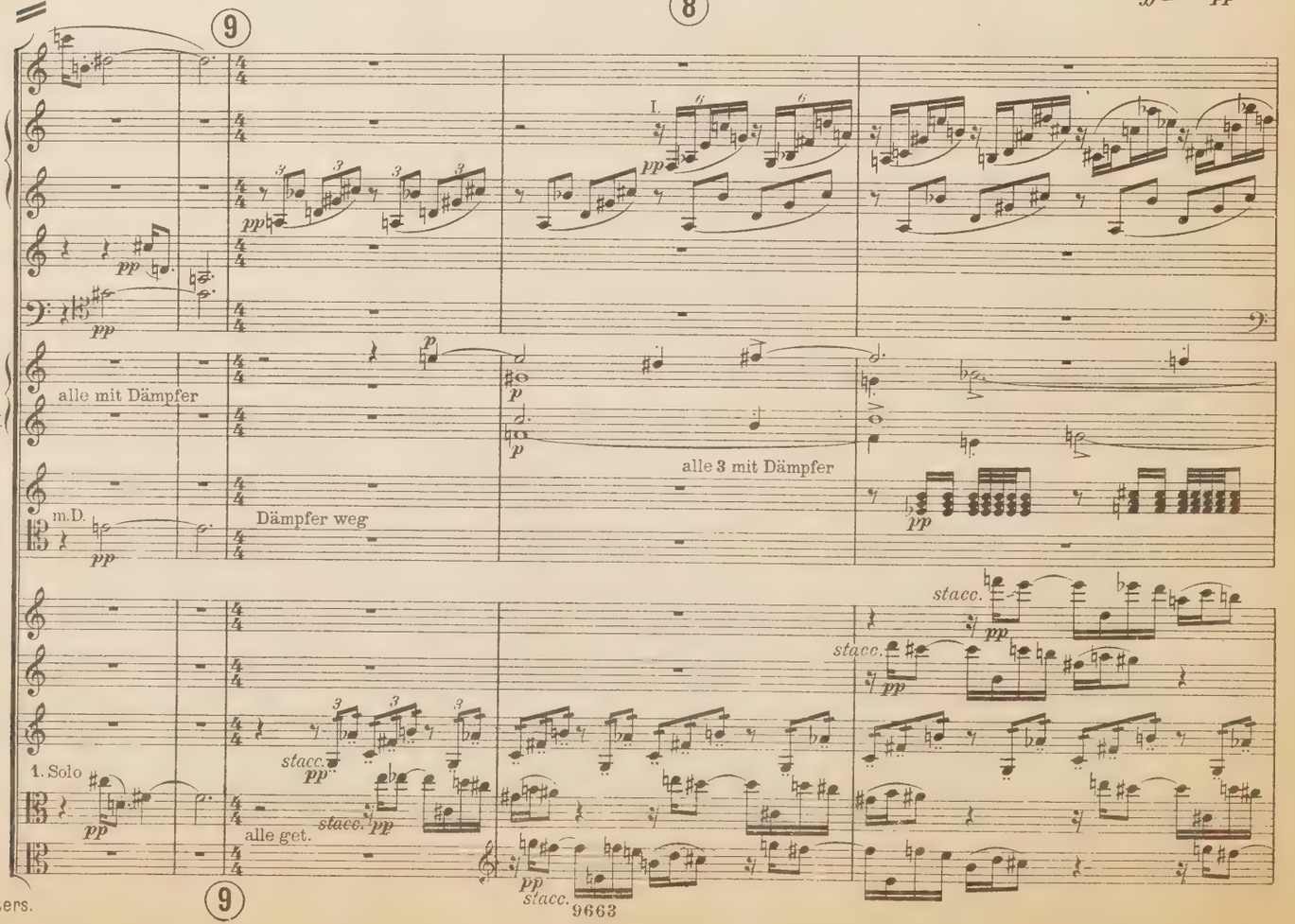

3
4
Kl.Fl.I.
Gr.Fl.I.
I.II.
Ob.
III.
Engl.H.
Kl.in D.
I.II.
Kl.in B.
III.
I.II.
Fag.
III.
zu 2
I.II.
Hr.in F.
III.
IV.
V.VI.
offen(ohne D.)
gedämpft
hervor
II.gestopft
I. gedämpft
III. offen
III. gedämpft
IV. offen
V. gedämpft
offen
I.
Trp.in B.
II.
III.
mit Dämpfer hervor
mit Dämpfer
I.II.
Pos.
III. IV.
II. mit Dämpfer
III. mit Dämpfer
IV. mit Dämpfer
I.
Viol.
II.
Viola.
3fach geteilt
Vcello.
Kb.

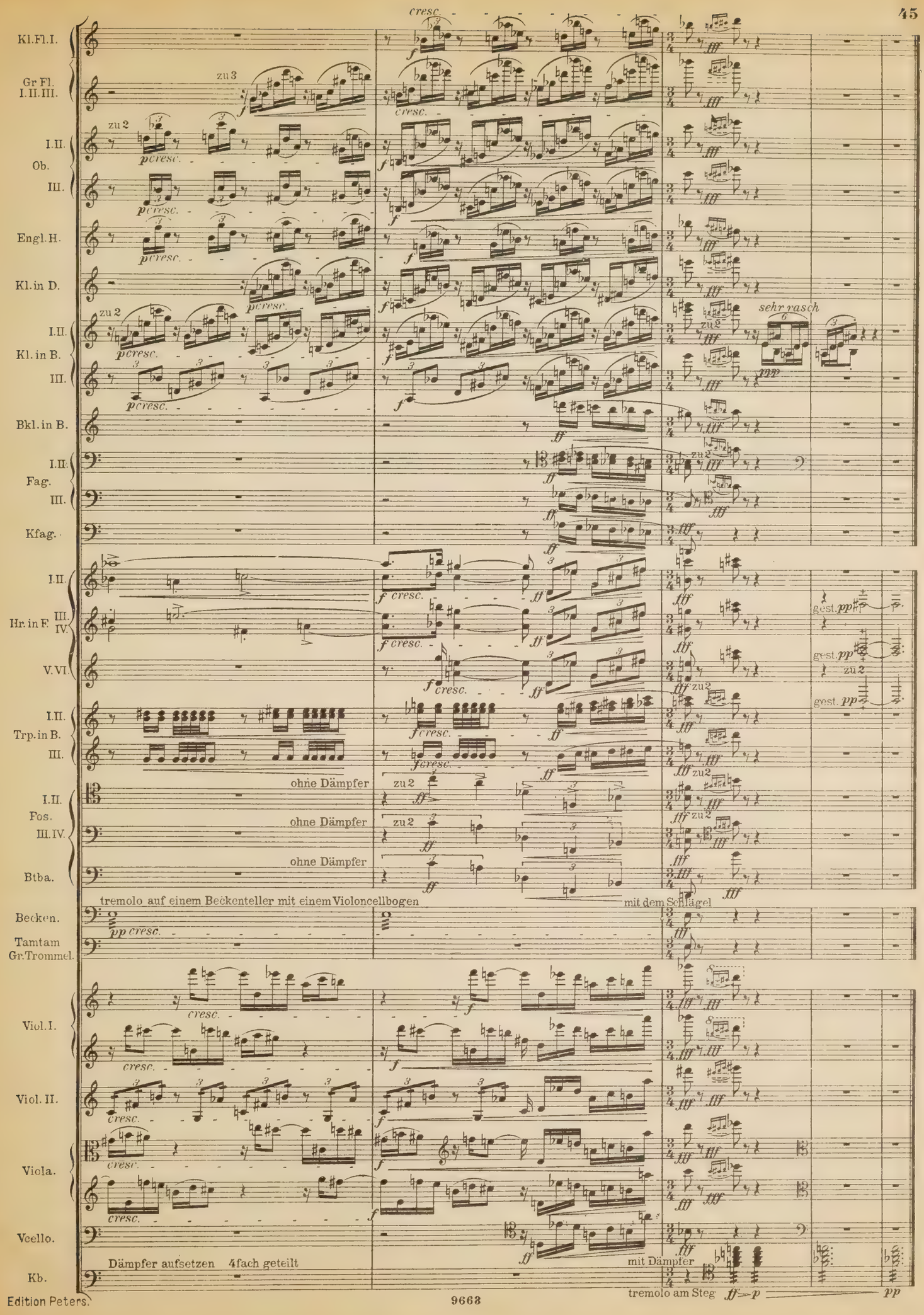

Kl.Fl.I.
I.II.
Gr. Fl.
III.
I.II.
Ob.
III.
Engl. H.
Kl.in D.
I.II.
Kl.in B.
III.
Bkl.in B.
I.II.
Fag.
III.
Kfag.
I.II.
III.
Hr.in F.
IV.
V.VI.
I.
Trp.in B.
II.III.
I.II.
Pos.
III.IV.
I.
Viol.
II.
Viola.
Vcello.
Kb.
zu 2
gedämpft
hervor
mit Dämpfer
mit Dämpfer II.
mit Dämpfer I.
m.D.
II. m. D.
III. IV. m. D.


5
Kl. Fl. I.
I. III.
Gr. Fl.
III.
Ob. I. II.
Kl. in D.
Kl. in B. I. II. III.
zu 3
Bkl. in B.
I. II.
Fag.
III.
zu 2
mit D.
Hr. in F. III. IV.
V. VI.
Schalltrichter hoch!
I.
Trp. in B.
II. III.
mit Dämpfer
a 2
Pos.
Btba.
G Saite
Viol.
Viola.
Vcello.
Kb.
pizz.

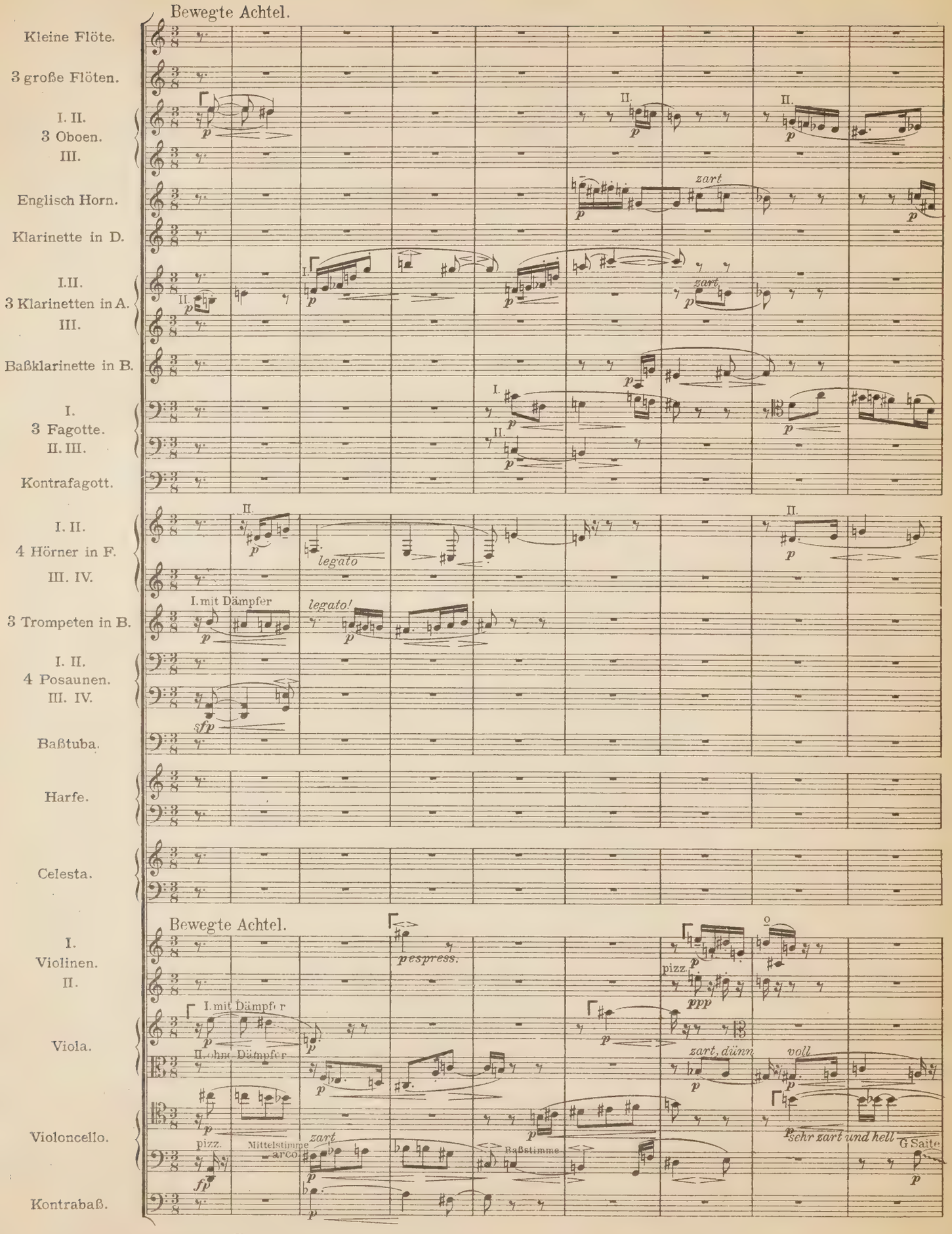

6
7
Kl. Fl. I.
I. II.
Gr. Fl.
III.
Ob. I. II.
Kl. in D.
Kl. in B. I. II. III.
Bkl. in B.
Fag. I.
Kfag.
I. allein
mit D. zu 2
I. II.
Hr. in F.
III. IV.
mit D. zu 2
mit Dämpfer
V. VI.
I.
Trp. in B.
II. III.
mit Dämpfer II.
espress.
I. II.
Pos.
III. IV.
Dieses A womöglich bringen, so stark es eben geht.
Btba.
mit Dämpfer leicht
I.
Viol.
II.
Viola.
Vcello.
Kb.
I. Solo-Vcell. allein
espr.
deutlich! pizz.
I. Solo-Kb.
arco
6
7


8
Gr. Fl. I. II. III.
Ob. I. II. III.
Engl. H.
I. II. Kl. in B. III.
Bkl. in B.
Fag. I. II. III.
I. III. Hr. in F. II. V. IV. VI.
Trp. in B. I. II.
I. II. Pos. III. IV. u. Btba.
I. Viol. II.
Viola.
Vcello.
Kb.
I. allein
zu 3
zu 2
espress.
mit Dämpfer
m.D.
alle immer mit Dämpfer
pizz.
arco
2 Solo
alle
8

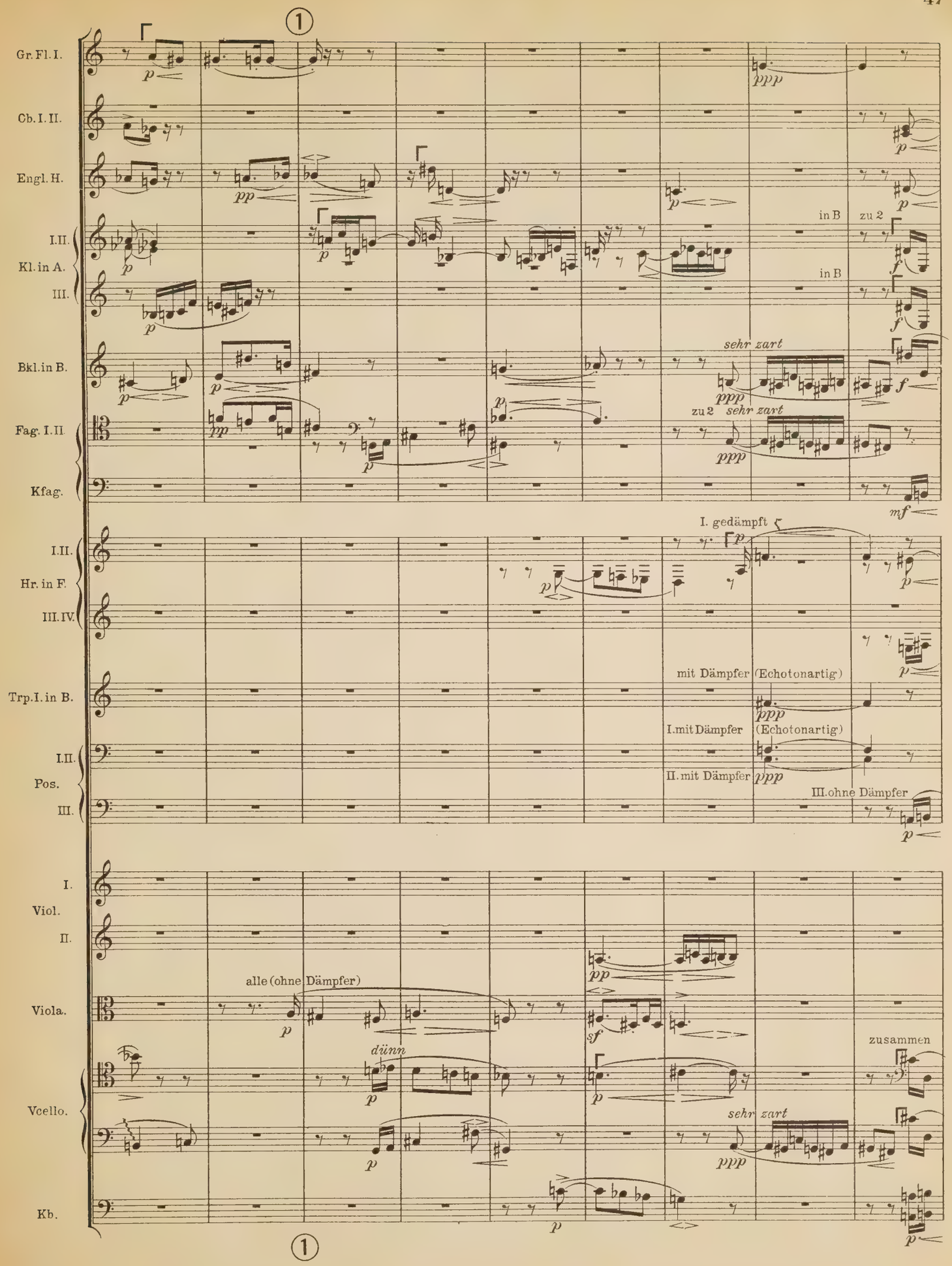

9
Gr. Fl. I.
I. Kl. in B. III.
Bkl. in B.
Fag. I.
I. II. Hr. in F. III. IV.
Trp. in B. I. II. III.
Pos. I.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
alle mit Dämpfer
Dämpfer weg
alle 3 mit Dämpfer
1. Solo
alle get.
stacc.
9

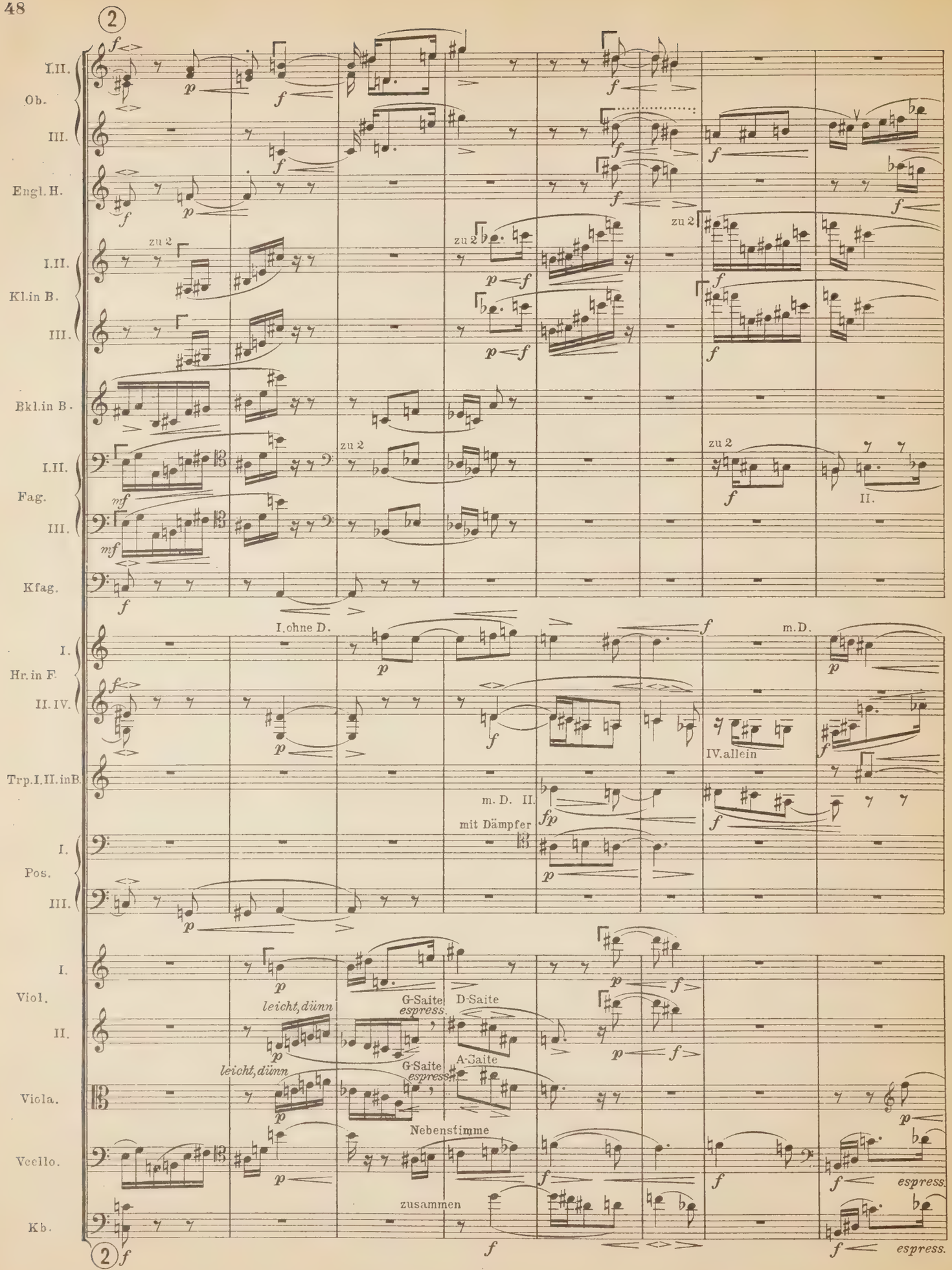

Kl.Fl.I.
Gr Fl. I.II.III.
I.II.
Ob.
III.
Engl.H.
Kl.in D.
I.II.
Kl.in B.
III.
Bkl.in B.
I.II.
Fag.
III.
Kfag.
I.II.
Hr.in F. III. IV.
V.VI.
I.II.
Trp.in B.
III.
I.II.
Pos.
III.IV.
Btba.
Becken.
Tamtam Gr.Trommel.
Viol.I.
Viol.II.
Viola.
Vcello.
Kb.
cresc.
zu 3
zu 2
sehr rasch
ohne Dämpfer
tremolo auf einem Beckenteller mit einem Violoncellbogen
mit dem Schlägel
Dämpfer aufsetzen 4fach geteilt
mit Dämpfer
tremolo am Steg
gest.

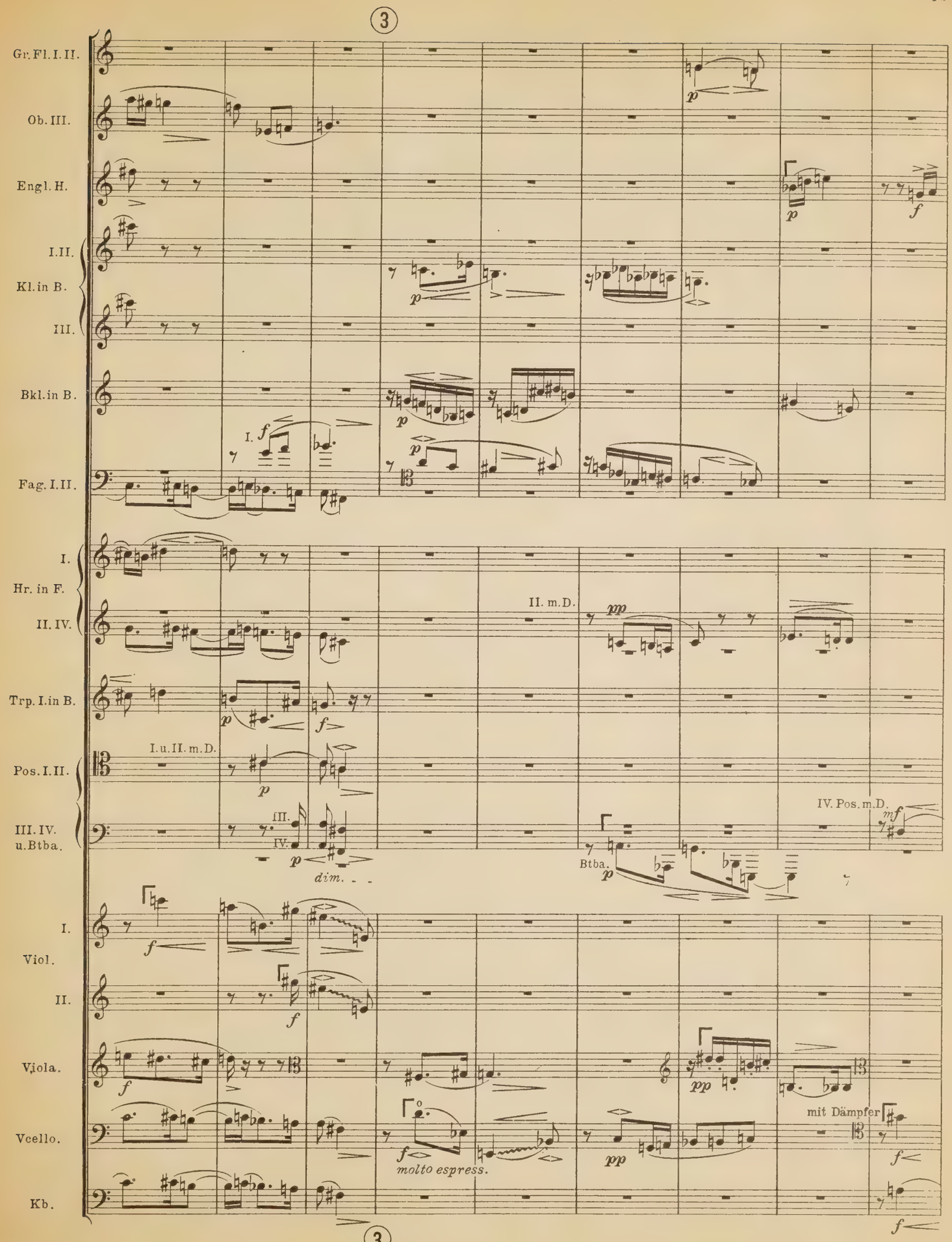
# V.

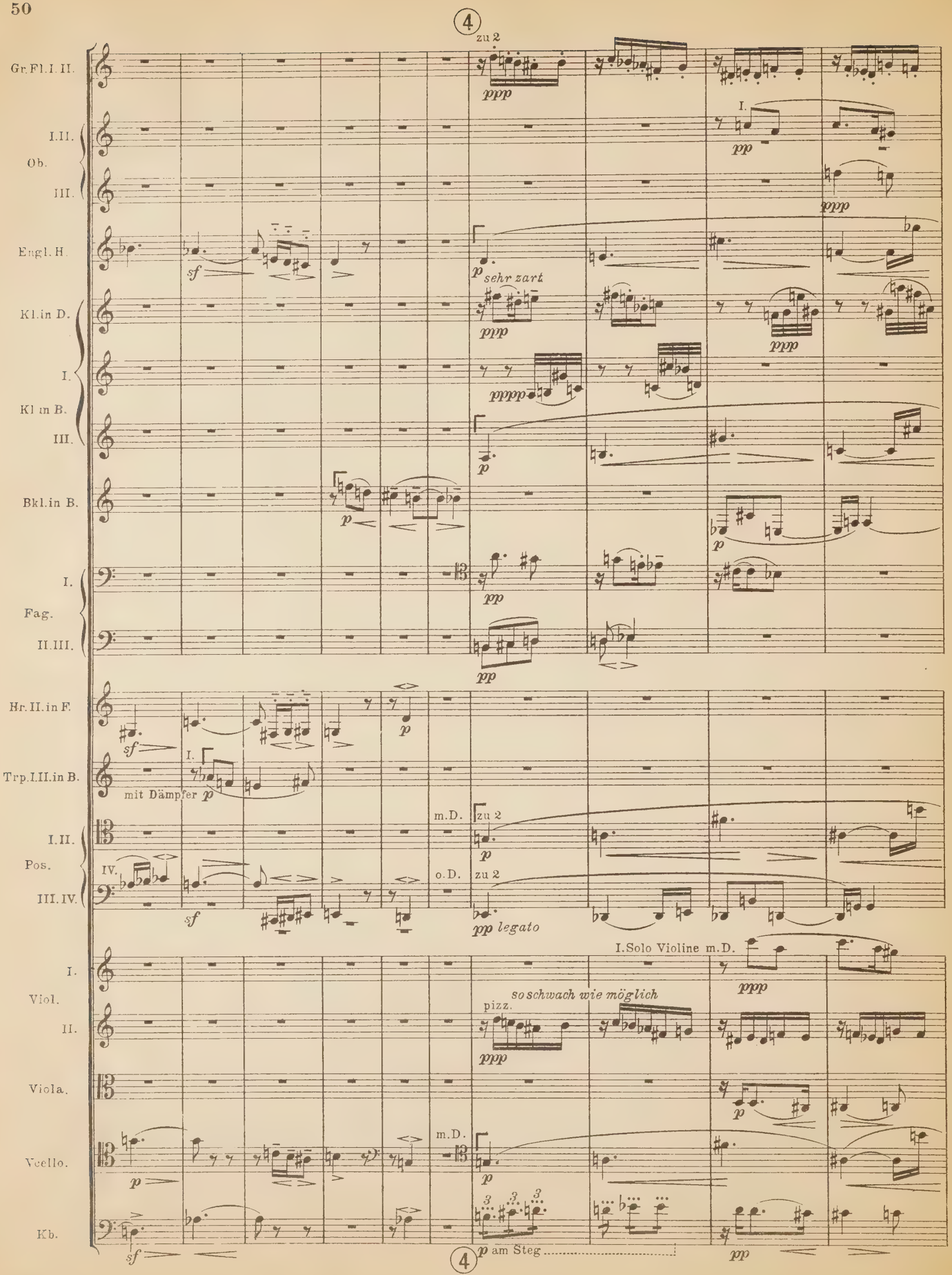


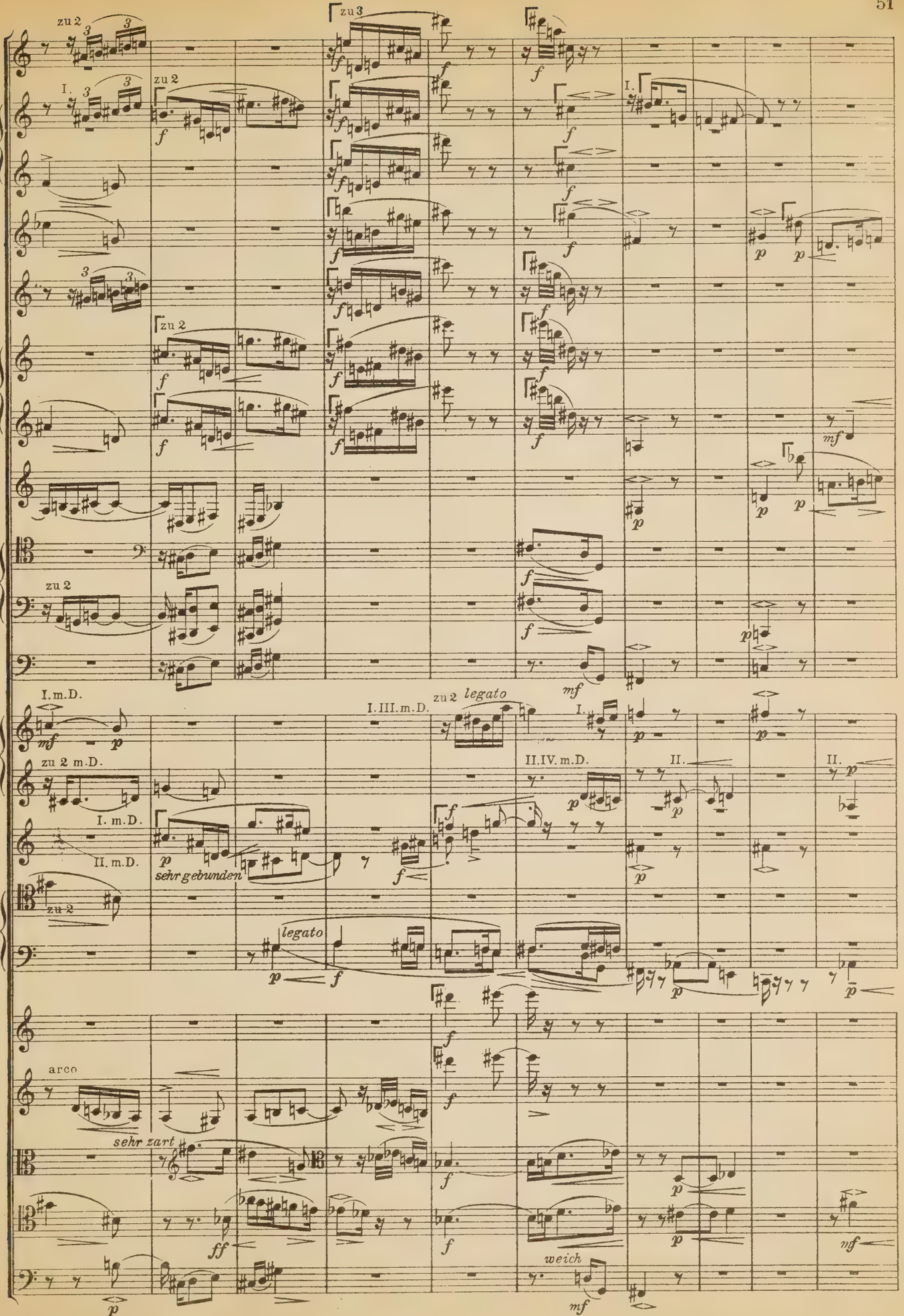

Hauptstimmen bezeichnet durch ⌜.

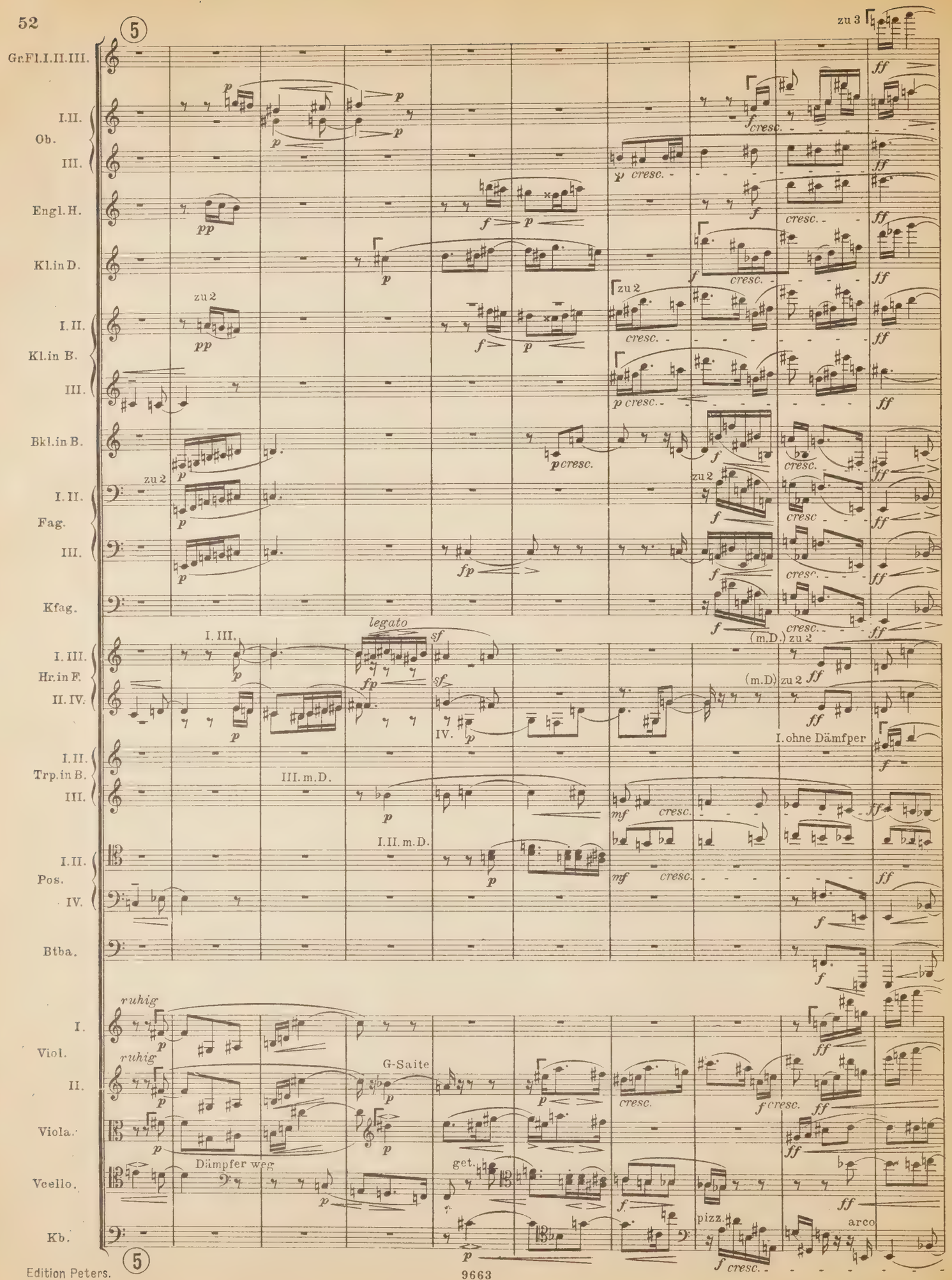

Gr. Fl. I.
Cb. I. II.
Engl. H.
I. II.
Kl. in A.
III.
Bkl. in B.
Fag. I. II.
Kfag.
in B
zu 2
in B
sehr zart
zu 2
sehr zart
I. II.
Hr. in F.
III. IV.
I. gedämpft
Trp. I. in B.
mit Dämpfer (Echotonartig)
I. II.
Pos.
III.
I. mit Dämpfer
(Echotonartig)
II. mit Dämpfer
III. ohne Dämpfer
I.
Viol.
II.
Viola.
Vcello.
Kb.
alle (ohne Dämpfer)
dünn
zusammen
sehr zart

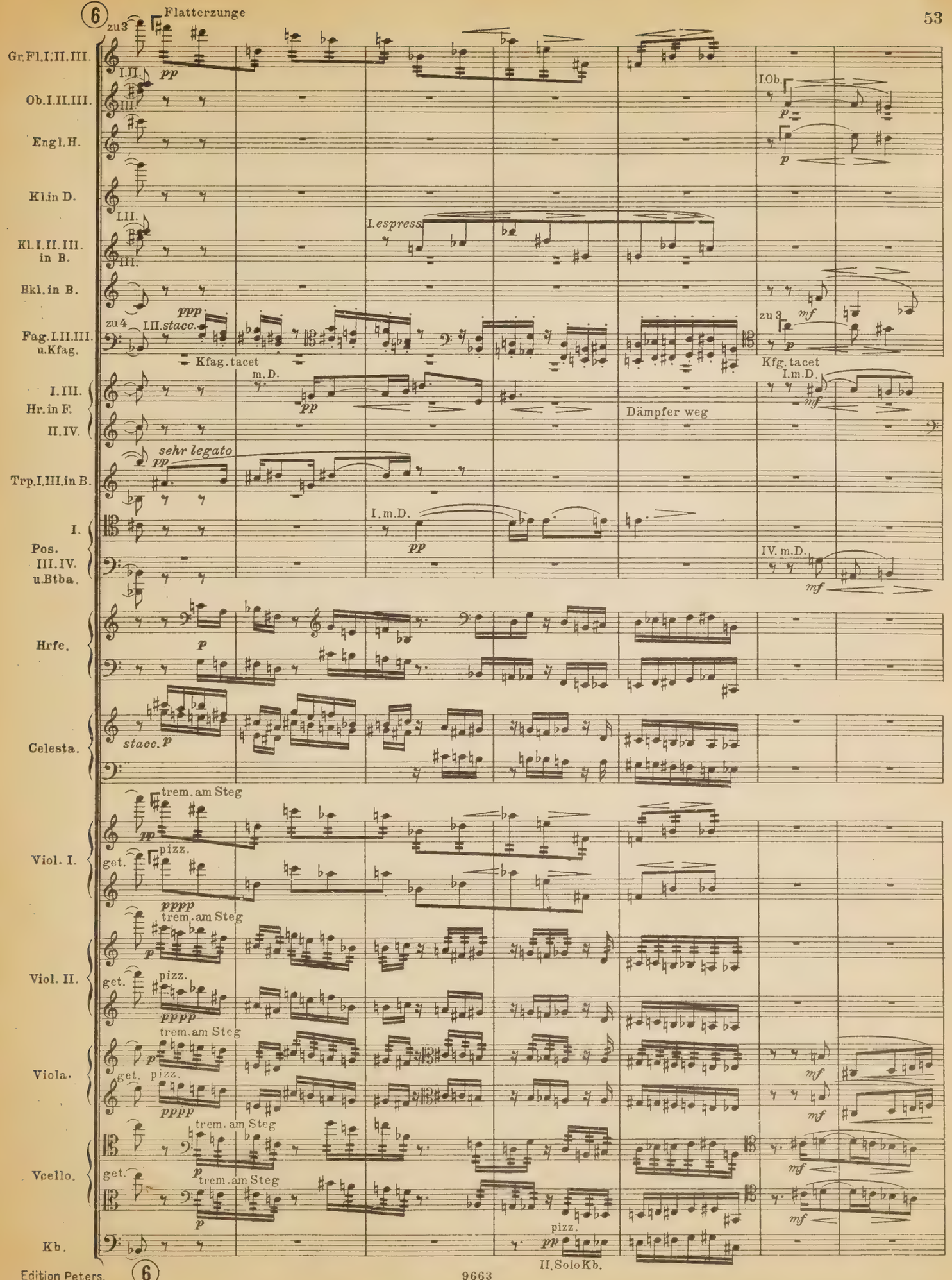

I.II.
Ob.
III.
Engl.H.
I.II.
Kl.in B.
III.
Bkl.in B.
I.II.
Fag.
III.
Kfag.
zu 2
I. ohne D.
m.D.
I.
Hr.in F.
II.IV.
IV.allein
Trp.I.II.inB.
m. D. II.
mit Dämpfer
I.
Pos.
III.
I.
Viol.
II.
Viola.
Vcello.
Kb.
leicht, dünn
G-Saite
D-Saite
espress.
A-Saite
Nebenstimme
zusammen
espress.

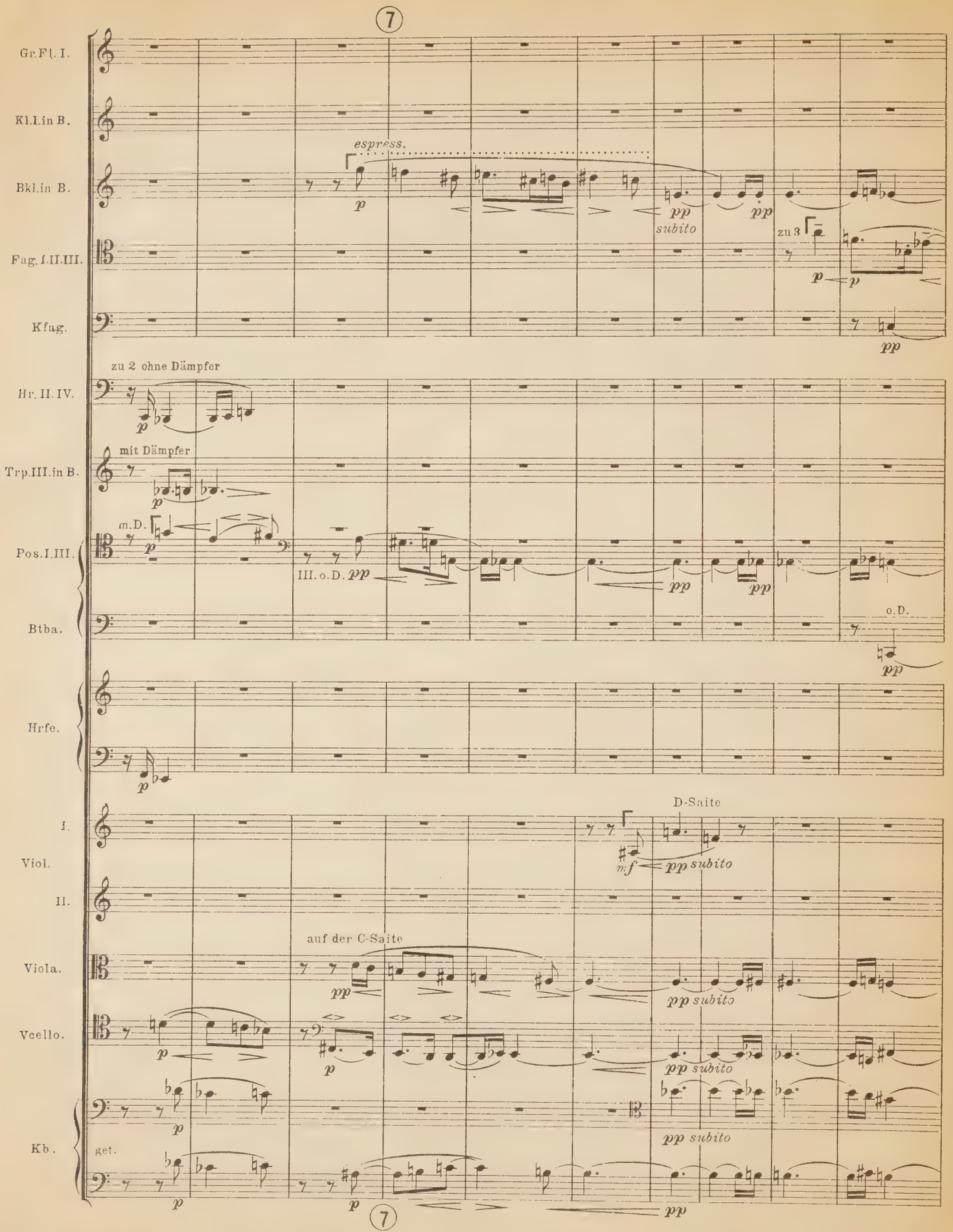

3
Gr.Fl.I.II.
Ob.III.
Engl.H.
I.II.
Kl.in B.
III.
Bkl.in B.
Fag.I.II.
I.
Hr. in F.
II.IV.
Trp.I.in B.
Pos.I.II.
III.IV.
u.Btba.
I.u.II.m.D.
III.
IV.
dim.
II. m.D.
IV. Pos.m.D.
Btba.
I.
Viol.
II.
Viola.
Vcello.
Kb.
molto espress.
mit Dämpfer
3

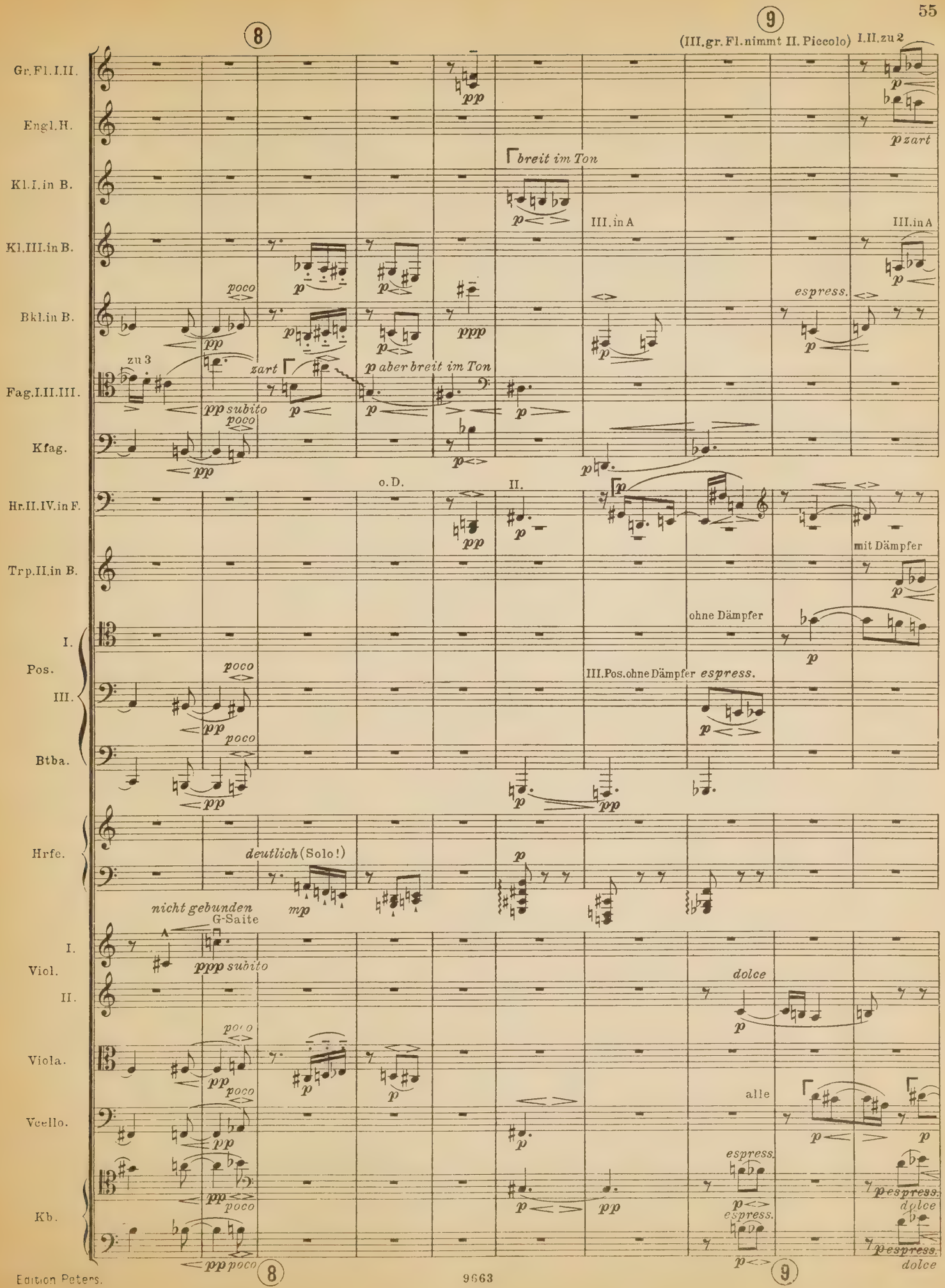

4
zu 2
Gr.Fl.I.II.
ppp
I.II.
Ob.
III.
I.
pp
ppp
Engl.H.
sf
p sehr zart
Kl.in D.
I.
Kl in B.
III.
pppp
Bkl.in B.
p
Fag.
I.
II.III.
Hr.II.in F.
Trp.I.III.in B.
mit Dämpfer
m.D.
o.D.
Pos.
IV.
III.IV.
pp legato
I.Solo Violine m.D.
Viol.
so schwach wie möglich
pizz.
Viola.
Vcello.
Kb.
am Steg
4

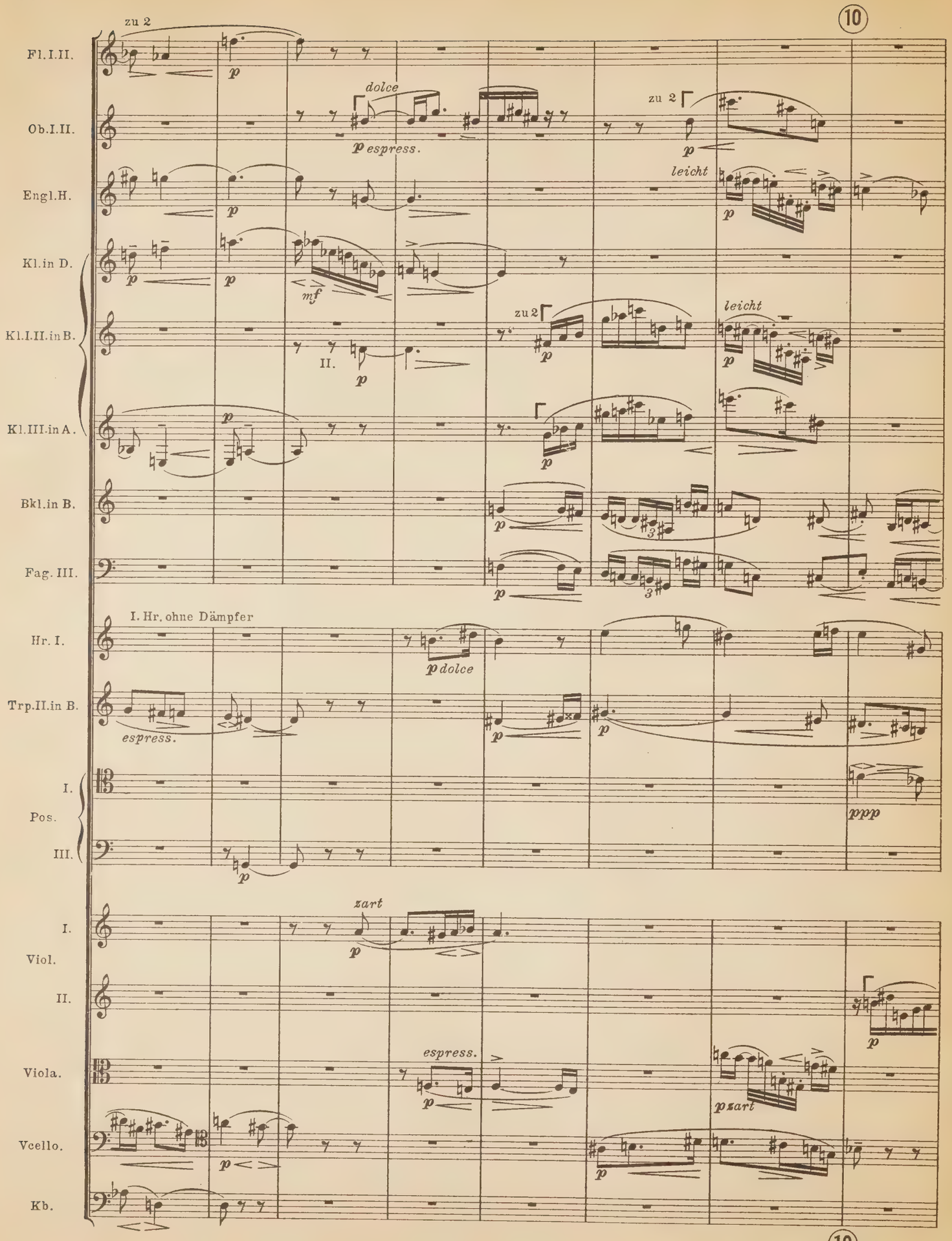

Gr.Fl.I.II.III.
I.II.
Ob.
III.
Engl. H.
Kl.in D.
I.II.
Kl.in B.
III.
Bkl.in B.
I.
Fag.
II.III.
Kfag.
I.III.
Hr.in F.
II.IV.
Trp.I.II.in B.
I.II.
Pos.
III.IV.
I.
Viol.
II.
Viola.
Vcello.
Kb.
zu 2
zu 3
I.
I. m.D.
II. m.D.
zu 2 m.D.
I.III.m.D.
II.IV.m.D.
sehr gebunden
legato
arco
sehr zart
weich

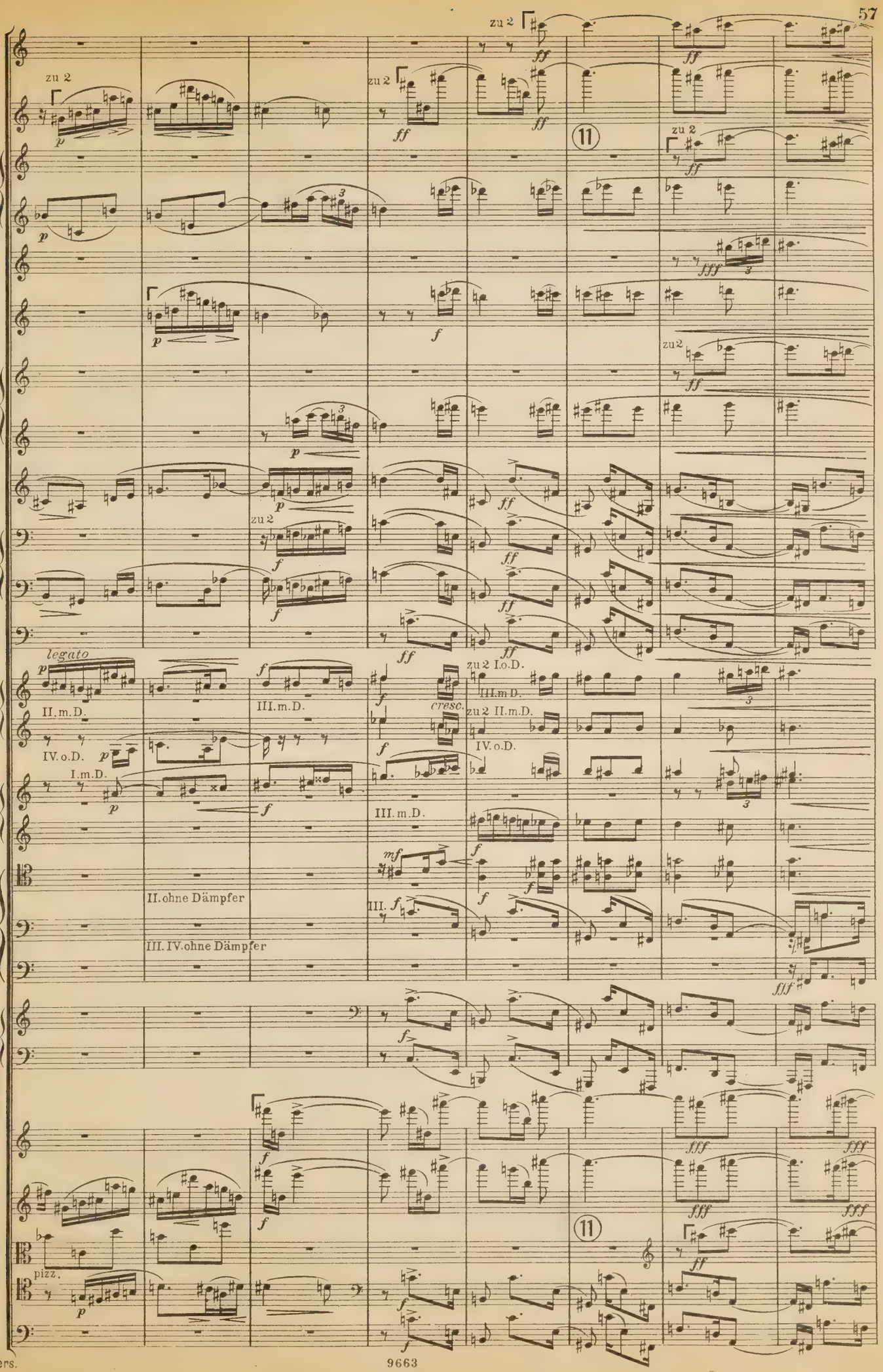

5
zu 3
GrFl.I.II.III.
I.II.
Ob.
III.
Engl.H.
Kl.in D.
zu 2
I.II.
Kl.in B.
III.
Bkl.in B.
zu 2
I.II.
Fag.
III.
Kfag.
I. III.
legato
I.III.
Hr.in F.
II.IV.
(m.D.)
zu 2
I. ohne Dämpfer
I.II.
Trp.in B.
III.
III. m.D.
I.II. m.D.
I.II.
Pos.
IV.
Btba.
ruhig
I.
Viol.
ruhig
G-Saite
II.
Viola.
Dämpfer weg
get.
Vcello.
pizz.
arco
Kb.
5

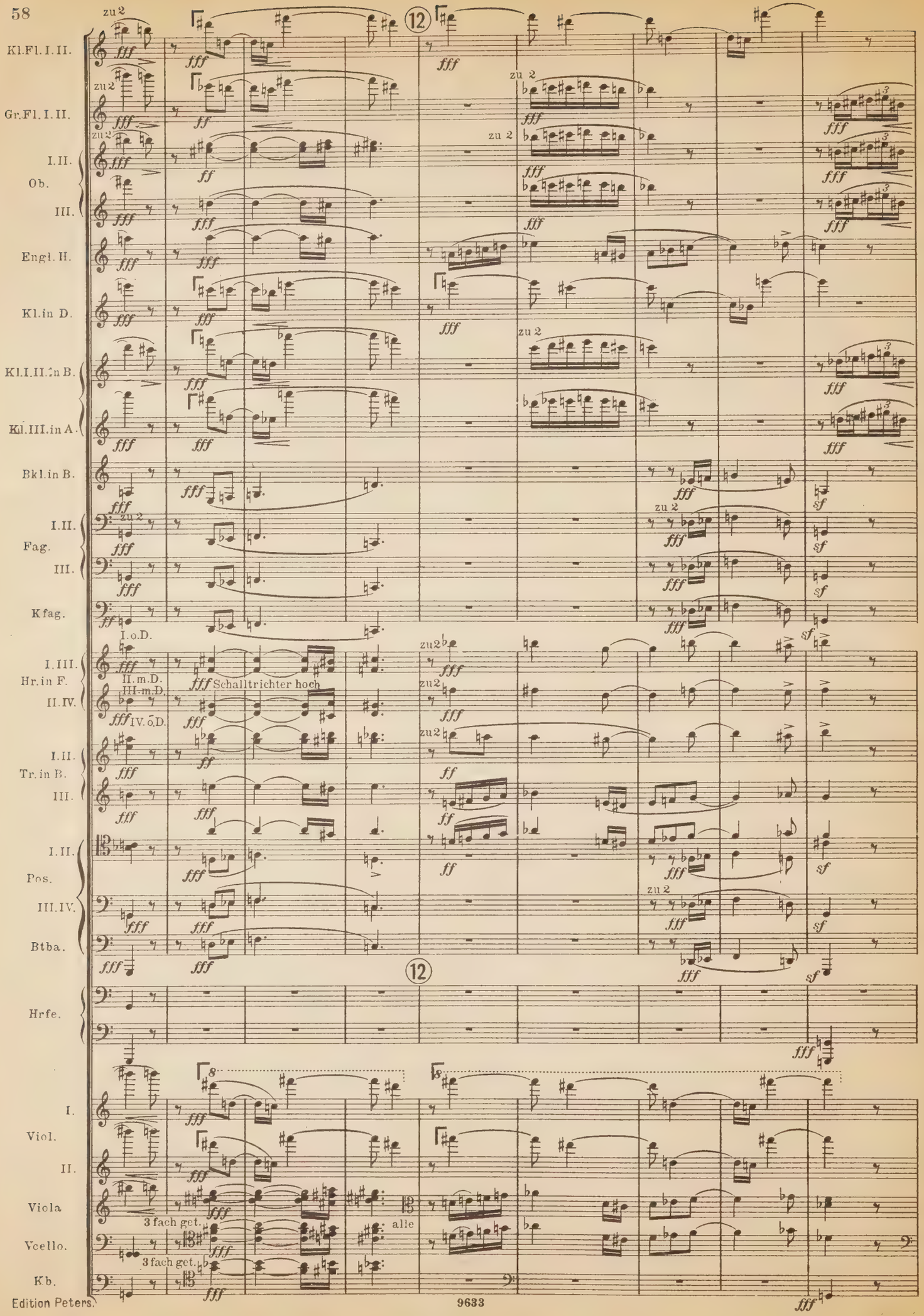

6
Flatterzunge
zu3
Gr.Fl.I.II.III.
I.II.
pp
Ob.I.II.III.
III.
Engl.H.
I.Ob.
p
Kl.in D.
I.II.
Kl.I.II.III. in B.
III.
I.espress.
Bkl.in B.
ppp
zu4
I.II.stacc.
Fag.I.II.III. u.Kfag.
Kfag.tacet
zu3
mf
Kfg.tacet
m.D.
I.III.
Hr.in F.
II.IV.
pp
Dämpfer weg
I.m.D.
mf
sehr legato
pp
Trp.I.III.in B.
I.
Pos.
III.IV.
u.Btba.
I.m.D.
pp
IV. m.D.
mf
Hrfe.
p
Celesta.
stacc.p
trem.am Steg
pp
Viol. I.
get.
pizz.
pppp
trem.am Steg
Viol. II.
p
get.
pizz.
pppp
trem.am Steg
Viola.
p
get.
pizz.
pppp
mf
mf
trem.am Steg
Vcello.
get.
p
trem.am Steg
p
mf
mf
pizz.
Kb.
pp
II.Solo Kb.

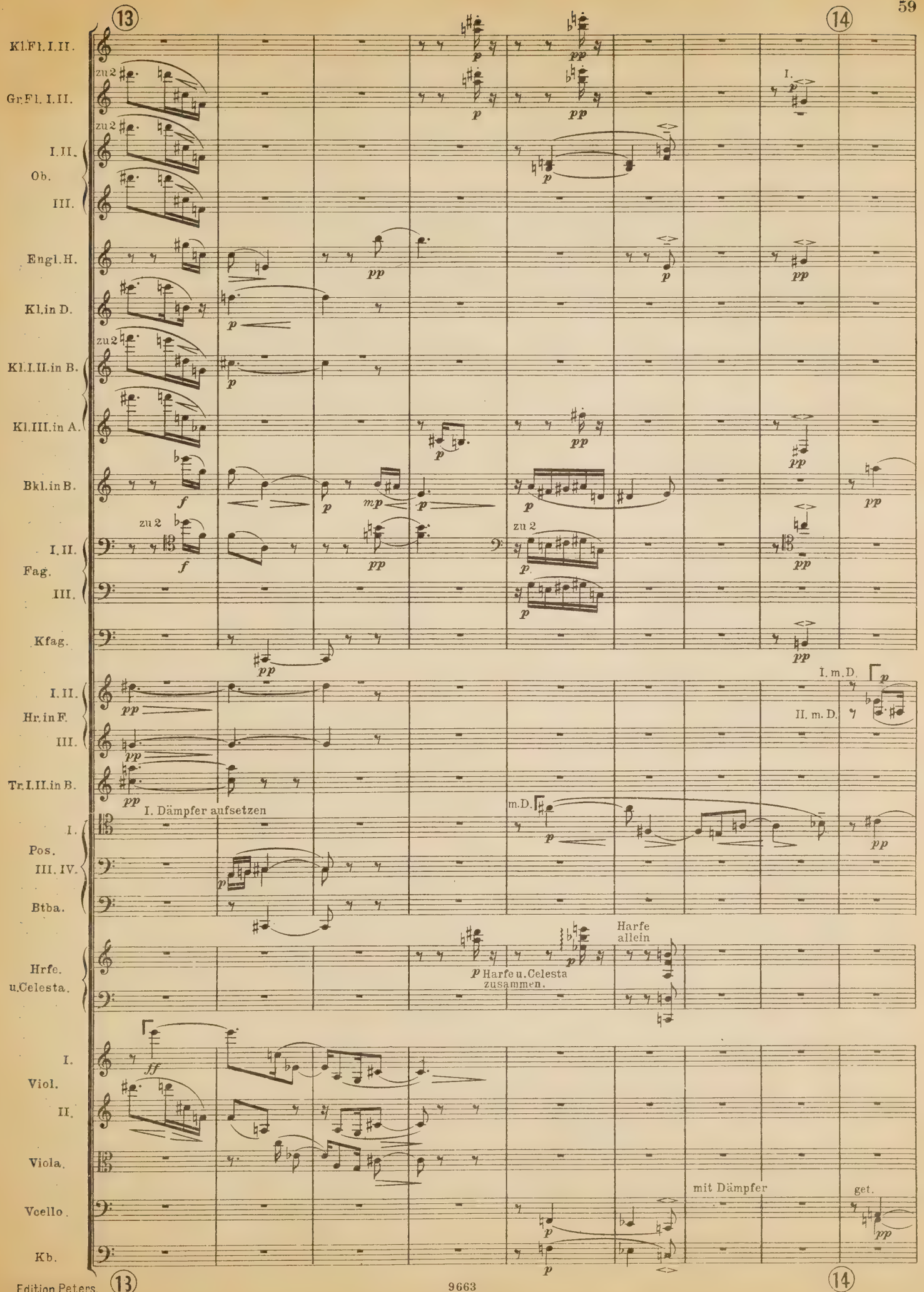

7
Gr.Fl. I.
Kl.I.in B.
Bkl.in B.
espress.
p
pp
subito
pp
zu 3
p
p
Fag.I.II.III.
Kfag.
pp
zu 2 ohne Dämpfer
Hr. II. IV.
p
mit Dämpfer
Trp.III.in B.
p
m.D.
Pos.I.III.
p
III. o.D. pp
pp
pp
Btba.
o.D.
pp
Hrfe.
p
D-Saite
I.
Viol.
II.
mf
pp subito
auf der C-Saite
Viola.
pp
pp subito
Vcello.
p
pp subito
p
pp subito
Kb.
get.
p
p
pp
7

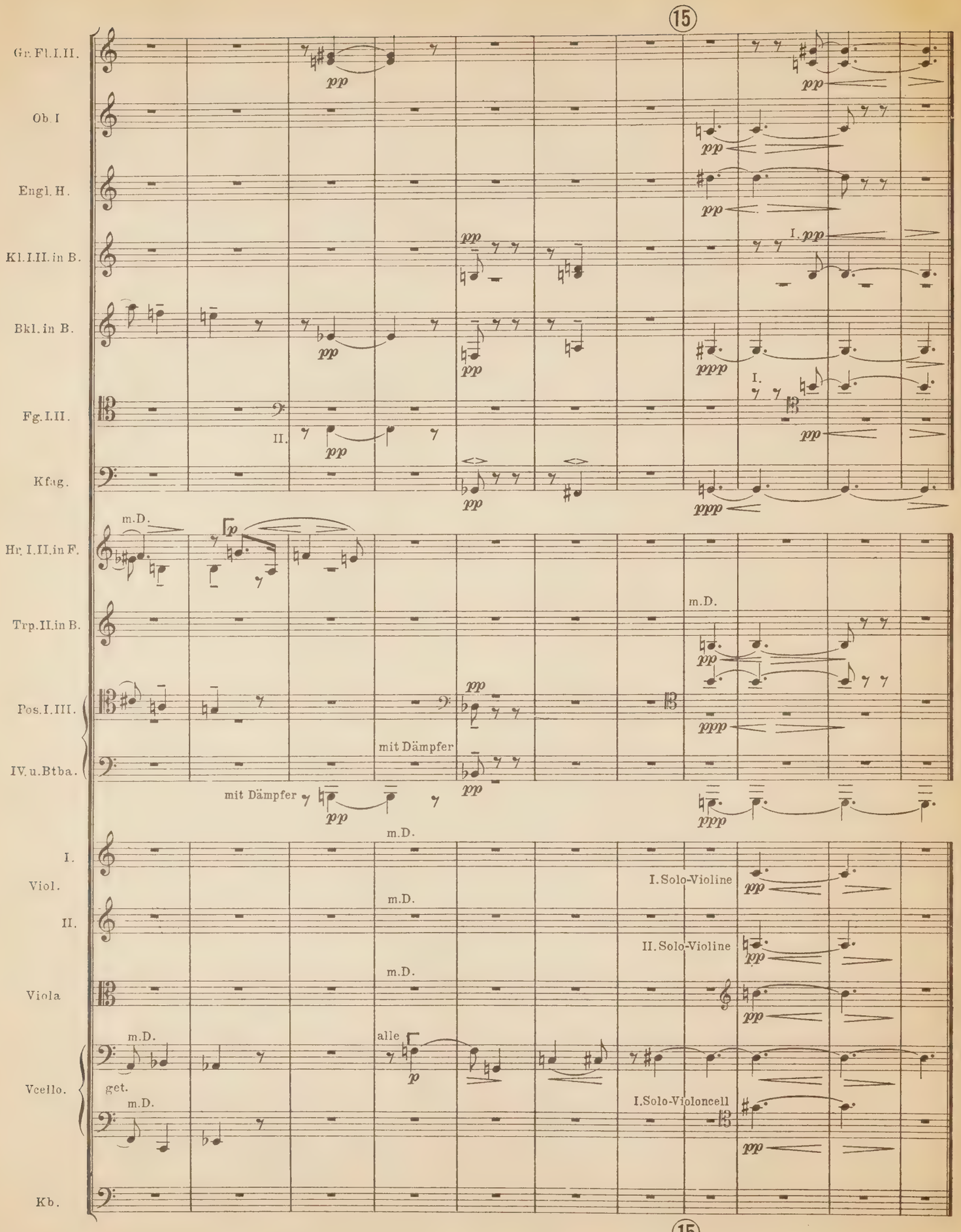

8
9
(III. gr. Fl. nimmt II. Piccolo)
I. II. zu 2
Gr. Fl. I. II.
Engl. H.
p zart
breit im Ton
Kl. I. in B.
III. in A
Kl. III. in B.
poco
espress.
Bkl. in B.
zu 3
zart
p aber breit im Ton
Fag. I. II. III.
pp subito
Kfag.
o. D.
II.
Hr. II. IV. in F.
mit Dämpfer
Trp. II. in B.
ohne Dämpfer
I.
Pos.
III.
III. Pos. ohne Dämpfer espress.
Btba.
Hrfe.
deutlich (Solo!)
nicht gebunden
G-Saite
ppp subito
Viol.
dolce
Viola.
alle
Vcello.
espress.
p espress.
dolce
Kb.


10
Fl.I.II.
zu 2
p
Ob.I.II.
dolce
p espress.
zu 2
p
Engl.H.
leicht
p
Kl.in D.
Kl.I.II.in B.
Kl.III.in A.
mf
II.
zu 2
leicht
Bkl.in B.
Fag. III.
I. Hr. ohne Dämpfer
Hr. I.
p dolce
Trp.II.in B.
espress.
I.
Pos.
III.
ppp
zart
I.
Viol.
II.
Viola.
espress.
pzart
Vcello.
Kb.
10


Kl.Fl.I.II.
Gr.Fl. I.II.
I.II.
Ob.
III.
Engl.H.
Kl. in D.
Kl.I.II.in B.
Kl.III.in A.
Bkl.in B.
I.II.
Fag.
III.
Kfag.
I.III.
Hr.in F.
II.IV.
I.II.
Tr.in B.
III.
I.II.
Pos.
III.IV.
Btba.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Viola.
Vcello.
Kb.
zu 2
legato
II.m.D.
IV.o.D.
I.m.D.
III.m.D.
cresc.
I.o.D.
II.ohne Dämpfer
III.IV.ohne Dämpfer
pizz.
11


Kl.Fl.I.II.
Gr.Fl.I.II.
I.II.
Ob.
III.
Engl.H.
Kl.in D.
Kl.I.II.in B.
Kl.III.in A.
Bkl.in B.
I.II.
Fag.
III.
Kfag.
I.III.
Hr.in F.
II.IV.
I.II.
Tr.in B.
III.
I.II.
Pos.
III.IV.
Btba.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Viola
Vcello.
Kb.
zu 2
I.o.D.
II.m.D.
III.m.D.
IV.o.D.
Schalltrichter hoch
3 fach get.
alle
12


13
14
Kl.Fl. I. II.
Gr.Fl. I. II.
I. II.
Ob.
III.
Engl.H.
Kl.in D.
Kl. I. II. in B.
Kl. III. in A.
Bkl. in B.
I. II.
Fag.
III.
Kfag.
I. II.
Hr. in F.
III.
Tr. I. II. in B.
I. Dämpfer aufsetzen
I.
Pos.
III. IV.
Btba.
Hrfe.
u. Celesta.
p Harfe u. Celesta zusammen.
Harfe allein
I.
Viol.
II.
Viola.
Vcello.
Kb.
mit Dämpfer
I. m. D.
II. m. D.
m. D.
zu 2
I.
get.


15
Gr. Fl. I. II.
Ob. I
Engl. H.
Kl. I. II. in B.
Bkl. in B.
Fg. I. II.
Kfag.
Hr. I. II. in F.
Trp. II. in B.
Pos. I. III.
IV. u. Btba.
I.
Viol.
II.
Viola
Vcello.
Kb.
m.D.
mit Dämpfer
alle
get.
I. Solo-Violine
II. Solo-Violine
I. Solo-Violoncell
15

# PARTITUREN

Chor- und Orchesterstimmen sowie kleines und Salon-Orchester siehe Katalog für Konzert-Musik

## ORCHESTERWERKE

### a) GROSSES ORCHESTER

248/69 **Bach, J. S.,** Orchesterwerke, Sämtliche.
2068 — Suite No. 4 D.
3334 — -**Reger,** Suite G moll.
— **Ph. Em.,** Symphonien D, Es, F.
1021a/b **Beethoven,** Ouvertüren, 2 Bände.
1020a/i — 9 Symphonien.
2901a/b **Gluck-Mottl,** Ballett-Suiten.
2717 **Goldmark,** Op. 45 Scherzo.
3011 **Grétry-Mottl,** Ballett-Suite.
2431 **Grieg,** Op. 11 Im Herbst.
3096 — Op. 19 No. 2 Norweg. Brautzug.
2538 — Op. 35 Norwegische Tänze.
2433 — Op. 46 Peer Gynt-Suite I.
3094 — Op. 51 Romanze.
2662 — Op. 55 Peer Gynt-Suite II.
2699 — Op. 56 Sigurd Jorsalfar.
2696 — Op. 56 No. 3 Huldigungsmarsch.
2858 — Op. 64 Symphonische Tänze.
2927 — Op. 68 No. 4 u. 5, 2 lyrische Stücke.
3091 — Lyrische Suite.
2914 **Halvorsen,** Vasantasena-Suite.
1027a/b **Haydn,** 6 Symphonien, 2 Bände.
3084 **Lully-Mottl,** Ballett-Suite.
3087 **Mahler,** 5. Symphonie ⟨Stud.-Ausg. 8°⟩.
2628 **Moszkowski,** Boabdil, Malagueña.
2629 — — Scherzo-Valse.
3252a/b — Op. 12 Spanische Tänze, 2 Hefte.
3163 — Op. 43 No. 1 Cortège.
2751 — Op. 51 Fackeltanz.
1234 **Mozart,** Ouvertüren.
1039 — 3 Symphonien.
2966 **Rameau-Mottl,** Ballett-Suite.
3216 **Reger,** Op. 108 Symphonischer Prolog.
3569 — do. Studien-Ausgabe 8°.
3380 — Op. 130 Ballett-Suite.
3382 — do. Studien-Ausgabe 8°.
3376 **Schönberg,** Op. 16, 5 Orchesterstücke.
3377 — do. Studien-Ausgabe 4°.
799 **Schubert,** Symphonie Hm.
2290a/d **Schumann,** 4 Symphonien.
2708 **Sinding,** Op. 21 Symphonie Dm.
3131 — Op. 32 No. 3 Frühlingsrauschen.
3699 — Op. 121 Symphonie F.
3004 **Stojowski,** Op. 21 Symphonie Dm.
3194 **Strauss, Rich.,** Op. 57, 2 Militärmärsche.
3167 **Svendsen,** Op. 14 Karneval.
1034 **Wagner,** Kaisermarsch.
3422 — Vorspiele und Isoldens Liebestod.
1001 **Weber,** Ouvertüren.

### b) STREICHORCHESTER

3579 **Bossi,** Op. 127 Intermezzi Goldoniani.
3162 **de Greef,** Op. 1 Ballade.
1930 **Grieg,** Op. 34 Elegische Melodien.
1931 — Op. 40 Holberg-Suite.
2589 — Op. 53, 2 Melodien.
2854 — Op. 63, 2 nordische Weisen.
3626a/m **Händel,** 12 große Konzerte.
2694 — Konzert I D moll ⟨Kogel⟩.
2820 — Konzert II F. ⟨Kogel⟩.
2904 — Konzert V D. ⟨do.⟩.
**Hasse,** Op. 5 Serenade.
3496 **Mahler,** Adagietto ⟨mit Harfe⟩.
3312 **Moszkowski,** Op. 85 Prélude et Fugue.

### c) VIOLINE MIT ORCHESTER

229a **Bach,** Konzert Am.
230a — Konzert E.
3068 — Konzert Gm. ⟨Schreck⟩.
231a — Konzert Dm. für 2 Violinen.
2908 **Maurer,** Op. 55 Konzertante.
2787 **Nováček,** Perpetuum mobile.
3113 **Reger,** Op. 101 Konzert A.
3060 **Sinding,** Op. 10 Violin-Suite Am.
2975 — Op. 60 Zweites Konzert D.
**Vieuxtemps,** Op. 35 Fantasia appassionata.

### d) KLAVIER MIT ORCHESTER

248/60 **Bach,** 13 Konzerte.
3653 **Brahms,** Op. 15 Konzert D moll.
3657 — do. Studien-Ausgabe 16°.
2485 **Grieg,** Op. 16 Konzert Am.
3763 — do. Studien-Ausgabe 16°.
1186 **Liszt,** Ungarische Phantasie.
2871 **Moszkowski,** Op. 59 Konzert E.

### e) ORGEL MIT ORCHESTER

3597 **Bossi,** Op. 100 Konzert A moll.
3593 — Op. 130 Konzertstück C moll.

### f) LIEDER MIT ORCHESTER

**Brahms,** Meine Liebe ist grün.
**Grieg,** 8 Lieder.
**Reger,** An die Hoffnung.
**Wolf,** 24 Lieder.

## OPERN

* Studien-Ausgabe in 8°.

1002 **Beethoven,** Fidelio.
*3200 **Bizet,** Carmen.
1085 **Gluck,** Orpheus.
3789 **Lortzing,** Undine.
3769 — Waffenschmied.
3000 — Zar und Zimmermann.
2686 **Marschner,** Hans Heiling.
2002 **Méhul,** Joseph.
1008 **Mozart,** Don Juan.
1236 — Figaros Hochzeit.
470 — Zauberflöte.
2007 **Nicolai,** Lustige Weiber.
*3508 **Wagner,** Lohengrin.
*3421 — Meistersinger.
*3504 — Parsifal.
*3810 — Tannhäuser.
*3448 — Tristan und Isolde.
*3509 — Walküre.
1000 **Weber,** Freischütz.

## KAMMERMUSIK

3032a/d **Beethoven,** Quartette, 4 Bde.
3661 **Brahms,** Klav.-Quintett Fm.
3127 **Grieg,** Quartett G moll.
3210 — Unvollendetes Quartett.
1026a/b **Haydn,** 12 Quartette, 2 Bände.
3398 **Klose,** Quartett Es dur.
3474 **Mendelssohn, A.,** Quartett D.
1037a/b **Mozart,** 10 Quartette, 2 Bde.
3907 **Nielsen,** Op. 44 Quartett F.
3554 **Pfitzner,** Klavier-Quintett C.
3598 **Reger,** Op. 64 Kl.-Quint. Cm.
3285 — Op. 121 Quartett Fis m.
3454a/b **Reger,** Op. 141a/b Trios.
3056 **Sinding,** Quartett A moll.
3171 **Smetana,** Quartett E moll.
3719 **Straesser,** Quartett E moll.

## ORATORIEN UND CHORWERKE MIT ORCHESTER

27 **Bach,** Johannes-Passion.
29a — Magnificat ⟨Straube⟩.
23 — Matthäus-Passion.
24 — Messe Hmoll.
26 — Weihnachts-Oratorium.
3191 **Becker,** Zigeuner.
471 **Beethoven,** Missa solemnis.
1020i — Symphonie No. 9.
3580 **Bossi,** Canticum Canticorum.
3582 — Verlorenes Paradies.
3650 **Brahms,** Ave Maria.
3670 — Deutsches Requiem.
3671 — do. Studien-Ausgabe 16°.
2081 **Brahms,** Nänie.
2004 **Cherubini,** Requiem Cm.
2005 — Requiem Dm.
2486 **Grieg,** Op. 20 Klosterpforte.
2661 — Op. 22, 2 Ges. a. Sig. Jors.
3224 — Op. 23. Peer Gynt ⟨Bühn.-A.⟩
1929 — Op. 31 Landerkennung.
2460 — Op. 32 Der Einsame.
2264 — Op. 42 Bergliot.
2438 — Op. 50 Olav Trygvason.
**Händel,** Alexanders Fest.
3337 — Dettinger Te Deum.
2784 — Josua.
2783 **Händel,** Israel in Ägypten.
2782 — Judas Maccabäus.
35 — Messias ⟨Mozart⟩.
2781 — Samson.
1447 **Haydn,** Jahreszeiten.
3537 — Messe B dur.
1029 — Schöpfung.
3595 **Herzogenberg,** Geburt Christi.
3809 **Keussler,** Zebaoth.
1766 **Mendelssohn,** Elias.
1765 — Paulus.
1767 — Sommernachtstraum.
1768 — Walpurgisnacht.
3547a/c **Mendelssohn, A.,** 3 Kantaten.
1873 **Mozart,** Requiem.
3219 **Reger,** Der 100. Psalm.
2785 **Romberg,** Lied von d. Glocke.
2298 **Schumann,** Faust.
2297 — Manfred.
2294 — Paradies und Peri.
2296 — Rose Pilgerfahrt.
3712 **Wolf,** Feuerreiter.
3310 — Morgenhymnus
— Frühlingschor a. Manuel Venegas.
— Dem Vaterland.



C. G. Naumann G. m. b. H., Leipzig

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

2 photocopied pages

# Arnold Schönberg, Fünf Orchesterstücke, Op. 16. Revidiert 1922.

## Verzeichnis der Berichtigungen und Verbesserungen.

### I. „Vorgefühle."

Seite 3. Fagotte I.II. Takt 4: mf statt f
Kontrafag. Takt 1: p statt f

" 4. (untere Hälfte) Vcello Takt 6: „ohne Dämpfer"

" 5. (untere Hälfte) Tromp. letzter Takt fp statt f
Vcello Takt 7-8: cresc. ..... weg!

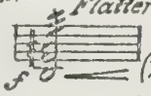
" 6. Viol. I. (get.) und Viola, letzter Takt: „ohne Dämpfer"
Vcello I. Takt 5: pp; Takt 7: ff weg!
" II. ..... u. im Takt 7: ff weg!
Kontrabß. (get.) Takt 6: „ohne Dämpfer"

" 7. Viol. II. Takt 4-5: ═══ u. p zu Anfang von Takt 6.
Viola, Takt 2: „ohne Dämpfer"

8. Viol. I. Takt 6-7: von fis bis cis ═══
und pp zu a in Takt 7.
Viol. II. Takt 6-7: von fis bis zu Ende: ═══

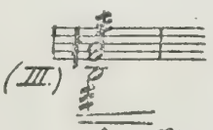
" 9. Viol. II. Takt 1: cis ohne >
" II, Viola I/II, Vcello I/II: cresc. .... weg!

" 11. Viol. I/II, Viola, Vcello, Kb. Takt 1: mf statt ff.
Fag. I.II.III. vorletzter Takt: ⌒ weg!
" " " letzter Takt:




Pos. III/IV u. Btuba: ═══ erst im letzten Takt beginnend wie Fag.

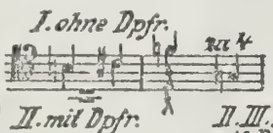
" 12. Fag. I, II und III (auf Extrasystem) vorletzter Takt:




statt Pausen.

Pos. vor dem Systems II zufügen u. im 2ten Takt: „zu 2", I. ohne Dämpfer. II. mit Dämpfer.

" 13. Pos. (vor d. Syst.) I. II. III. IV. und die beiden ersten Takte so ändern:




im vorletzten Takt: I. II. weg!
Vcello Takt 1: „arco". — Viol. I/II, Viola und Vcello zu Anfang des 5ten Taktes: mp, ebenso Kbaß im letzten Takt: mp.

" 14. Von (12) an: rit. ..... fortlaufend bis zum Ende von Seite 15 (über die Systeme).
Pos. III. IV.: statt der Pausen die ebenso Noten wie Pos. I. II (auch „zu 2"), dagegen fehlt bei beiden Nummern „mit Dämpfer" weg.
In Takt 3 zur Note ♮f: ff hinzufügen, die langen Bögen (Takt 3-6) weg!

Seite 14. Tromp. I. II in Takt 3: ═══, in Takt 4: p
Kleine u. gr. Flöten I.II., Ob. III u. Klar. III im 6ten Takt: p.

" 15. Ob. I.II, Engl. H. u. Klar. I.II in Takt 1: p und in Takt 4: zu den Viertelnoten: fp ═══, ebenso Ob. III in Takt 4: fp ═══ (p in Takt 1 muß!)
Fag. I.II.III in Takt 4: p u. in Takt 7: pp
Hörner I.II.III.IV. in Takt 2: p, in Takt 4: pp
Tromp. I.II Takt 3: fp ═══ (zu dem Viertel-Akkord)
und in Takt 4: pp; Tromp. III Takt 3: ff zur Note ♮e, dann fp ═══ pp wie bei Trp. I. II.

" 16. über den ersten Takt: molto rit. ..... bis Takt 7, über welchen langsamer zu setzen ist (alles über die Systeme).
Harfe Takt 4: pp, Takt 7: ppp

" 17. über Takt 1: wieder rasch, über Takt 4-5: etwas schwerer, über Takt 6: I. Tempo, sehr rasch.

### II. „Vergangenes."

" 18. Vcello (Solo-Vcl.) „mit Dämpfer" (zu Anfang)

" 19. Engl. H. im 3ten Takt 1/1 Pause statt der übergebundenen Note e; Klar. II in Takt 5: p;
Tromp. I. in Takt 5: p espress.

" 21. (Obere Hälfte) Pos. vor dem System: III hinzufügen, in Takt 1: zu 2.
Vcello vor Takt 3: { arco / mit Dämpfer, } in Takt 6: beim Solo-Vcello I: ppp zufügen.
Solo-Vcello II, Takt 5: mit Dämpfer.

" 22. Engl. H. Takt 4: ppp (zur Note ♮c)

" 23. Fag. I In Takt 2 fehlt der Legatobogen von der ersten Note (fis) bis zum übergebundenen zweiten f; das vorhergehende 1/8 f muß mit ♮ versehen werden, über die letzten beiden Achtelnoten (ges, d) weg: ⌒

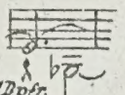
" 24. Klar. I. letzter Takt des oberen Systems: pp

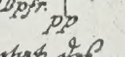
" 26. Kleine Fl. I, gr. Fl. I., Klar. I.II, letzter Takt: pp
Horn II Takt 1: f, Takt 3: p ═══ (zu den vier 16teln)
" III. IV. Takt 1: f statt mf, Takt 3:  p (zu cis)
Tromp. I.II. Takt 3: ppp zum zweiten Viertel.
Celesta, unteres System, Takt 2: 𝄞, Takt 3: 𝄢:
Harfe unteres System, Takt 4: 𝄢:

" 27. Horn III. IV. Takt 1: 1/1 Pause weg, dafür: zu 2.

" 28. Viol. I u. II (geteilt), sowie Viola vom 1ten bis 3ten Takt: ═══ (bis zur 1/4 Pause)

Seite 30. Baßtuba Takt 4: 1/1 Pause, Takt 5:
(der Einsatz erfolgt also einen Takt später!)



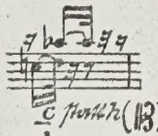

Kbaß abwechs.; Takt 4: 1/1 Pause u. Einsatz des Viertels es erst im 5ten Takt ( 

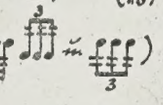
)

## III. „Farben."

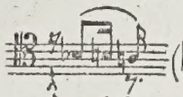
" 31. 2te Zeile. Wo eine Stimme mehr hervortreten (Fußnote) (statt hervorscheinen) soll . . . .

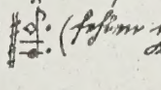
" 33. Tromp. I. II. Takt 2: „I. offen."

" 34. Fag. I. II. letzter Takt, viertes 1/4: 


Viola II } letzter Takt: alle
Violoncello III } trem.-Noten 32tel ( 

)

" 35. Pos. I. vorletzter Takt: 


Violoncello III. vorletzter Takt: 


## IV. „Peripetie."

" 37. Xylophon Takt 1: 𝄞 statt 𝄢:

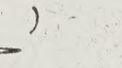
" 38. über die Systeme: Takt 1: „rit.", Takt 2: „etwas ruhiger"

" 39. über die Systeme: Takt 4 „Tempo."

" 40. Kleine Fl. u. gr. Fl. I. Takt 2: p statt f
Ob. I. II., Engl. H., Klar. II., Horn III., Vcll u. Kbß. im Takt 2: fp (Verteilung so: 

)

Klar. I. Takt 2: p (zu den Achtelnoten)

Hörner I. II. III. IV. V. VI. letzter Takt: die 1/1 Pausen (für II. IV. u. VI.) weg! dafür „zu 2" hinzufügen.
Viola, letzter Takt: p zu den 32tel Noten:
( 

)

Kbaß, Takt 3: mf (statt ff)

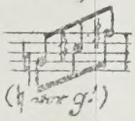
" 41. Baßklar., Fag. I. II. III., Kontrafag. u. Kbaß, letzter Takt: fp statt ff.
Hörner I. bis VI. sämtliche 1/1 Pausen in den ersten drei Takten weg! (zu 2 gilt weiter wie im vorhergehenden Takt), ferner im 4ten Takt die 1/4 Pausen weg und dafür: fp zur 1/4 Note gis, („zu 2" u. „m. D." fällt auf, als überflüssig, weg!)
Viola, Takt 1 u. 3: ff zu den Achtelnoten, Takt 1, 2 u. 3: p zu den 32tel Noten, wie auf der vorigen Seite.

" 42. Kleine Fl. I., gr. Fl. III, Klar. in D, Klar. I. II. III. in B, Baßkl., Fag. I. II. III., Tromp. II. III. Takt 1: p statt ff.
Viol. I. u. Vcello Takt 1: p statt ff. Takt 1-2: weg, Takt 3: fp zu der 1/2 Note as, Viol. II. und Viola in Takt 1, 2 u. 3: 1/1 Pausen, (sämtliche Noten weg!)

" 43. Viol. II. u. Viola Takt 1: 1/4 Pausen (die Viertelnoten as weg!) Zum 2ten Viertel (g) p hinzufügen.
Über die Systeme bei (7) „ruhiger".

Seite 44. Über die Systeme Takt 1: „heftig", Takt 2: „ruhiger", bei (8) „heftig", über den letzten Takt der oberen Hälfte: „ruhiger," bei (9) „ins Tempo".

Viol. I. II., Viola u. Vcello Takt 8: fp (zu der 1/2 Note), außerdem fehlt beim Vcello im 6ten Takt: fff (zu dem letzten Achtel es).

" 45. Hörner I. bis IV. Takt 2, letztes Viertel: 


## V. „Das obligate Rezitativ."

" 46. Horn II. Takt 1: pp statt p

" 47. Horn I. Takt 7: mf statt p

" 48. Horn I. Takt 3: pp statt p
Horn II. u. III. Takt 4: p statt f
Viol. II. u. Viola Takt 4: p zu dis.

" 50. Horn II. Takt 4: pp ; Takt 5: pp statt p.
Pos. IV., Vcello u. Kbaß Takt 5: pp.

" 51. Fag. II. III. u. Kfag. Takt 9: pp statt p.
Horn I. III. Takt 5: f.

" 52. Horn II. IV. Takt 3:  unter die vier 16tel.
Pos. I. II. Takt 5-6:  (Verteilung: 

)

Über die Systeme der Streichinstrumente vom 5ten Takt ab: „sehr ruhig steigern; ohne Beschleunigung."

" 53. Viol. II., Viola u. Vcello (geteilt) im ersten Takt: pppp (statt p) zu den 16tel, bzw. 64tel.

" 54. Horn II. IV., Tromp. III., Vcello u. Kbaß (geteilt) im ersten Takt: pp statt p.

" 55. Tromp. II. (letzter Takt) u. Pos. I. (vorletzter Takt): pp statt p.

" 56. Fl. I. II., Engl. H., Klar. in D, Klar. III. in A, Trp. II., Pos. III. Takt 2: pp statt p; Vcello Takt 3: hinter das Achtel gis das Zeichen ] setzen. — Baßkl. und Fag. III. Takt 6:  unter die 3 letzten 16tel; Takt 7:  unter die 2 ersten Achtel.
Pos. I. letzter Takt: „ohne Dämpfer."

" 57. Ob. III. Takt 3:  unter die 8 Achtelnoten und in Takt 4: f zu dem vorletzten Achtelnote.
Baßklar. u. Fag. III. Takt 1-2:  f
(Verteilung: 

)

Baßklar. Takt 3: p weg!
Fag. I. II. III. Takt 3:  (von h f bis h a);
bei Fag. III. f weg! — Horn IV. Takt 1-2:  (wie Fag. III, aber ohne f.). Viola im vorletzten Takt: „arco" hinzufügen.

" 59. Pos. I. Vor dem 5ten Takt: (13) (Vorzeichen in Klammern!)

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY

M
1045
S363
op. 16
1912
c. 1